YANKI

"Tüm Yüreklerde Yankılanmak İstiyoruz..."

TAŞOVA ATATÜRK İLKÖĞRETİM OKULU tasovaataturk.meb.k12.tr

İÇİNDEKİLER

TAŞOVA ATATÜRK İLKÖĞRETİM OKULU
EGZERSİZ ÇALIŞMALARI OKUL DERGİSİ



BÜLTEN SAHİBİ:
Mehmet EYYÜP
(Türkçe Öğretmeni)

YAYIN YÖNETMENİ
Mehmet EYYÜP (Türkçe Öğrt.)

HAZIRLAYANLAR
Mehmet EYYÜP (Türkçe Öğrt.)
ÖĞRENCİLER:
F. Mehmet KAYA
Şennur KARAGÖZ
Meryemnur GÖKÇE
Melike BAKIRCI
Tuğçe KANBOLAT
Aslıhan YILMAZ
Enes ÖZKAYA
Aysima UÇAŞ
Betül ÖNDER
Başak Sıla KURU
Özlem KOÇ
Nagihan ÇELİK
Emre HENDEK
Batuhan BOLAT
Büşra CABA
Fevzi KÜÇÜK
Taha TORUN
Neslihan BERBER
Merve GÖK

FOTOĞRAF
Mehmet EYYÜP (Türkçe Öğrt.)
Başak Sıla KURU 7/B
Şennur KARAGÖZ 7/B
Meryemnur GÖKÇE 7/B

YAZI İNCELEME
S. Zeki GÜLTEKİN (Okul Md.)
Fatih CAMCI (Mdr. Yrd.)
Mehmet EYYÜP (Türkçe. Öğrt.)
Elif EYYÜP (Türkçe Öğrt.)

Dergi Tasarım
Mehmet EYYÜP
Kadir KAYA
Muammer Gazelci

Basım Yılı: 2008
Emel Ofset Matbaacılık - AMASYA

Kaymakam Bey ile Öğrencilerimizin Söyleşisi



Özkan Demirel
İlçe Kaymakamı

Yankı:

Taşova'daki eğitim faaliyetleri hakkında neler düşünüyorsunuz?

Kaymakam Bey:

Teşekkür ediyorum.

Eğitime yatırım yapan tüm toplumların, tüm ilçelerin uzun vadede kazançlı çıktığını hepimiz biliyoruz. Dolayısıyla eğitime yatırım yapmak bizim için çok önemli. Zaten devletin eğitim, sağlık gibi kamu hizmetlerini her noktada geliştirmesi gerektiğini düşünmekteyim. O doğrultuda eğitime yapılan yardımların uzun vadede mutlaka kazançlı, insan kaynağına yapılmış yatırımlar olduğunu düşünüyorum. Örneğin, sizler bu eğitim-öğretim yılına yeni bir okulda başladınız. Bu eğitime yapılmış bir yatırımdır. Daha önce ikili eğitim görmekteydiniz; şu an ise tekli eğitim-öğretim görmektesiniz. Kendi okulunuzdasınız.Bir çok alanı rahat kullanabiliyorsunuz. Laboratuarlarınız var, kütüphaneniz var, başka başka odalarınız var; birçok dersliği kullanabiliyorsunuz. Eğitim noktasında sizin için açık bir yatırım yapıldığını gözlemleyebiliyoruz, bu boyutta düşününce. Elbette eğitim faaliyetleri deyince sadece okul binalarının yapılması ya da buralarda öğretmenler tarafından eğitim-öğretim faaliyetlerinin gerçekleştirmesinin ötesinde, aslında eğitim-öğretim faaliyetlerinin insanın hayata hazırlanması noktasında değerlendirilmesi lazım. Sadece siz daha iyi test çözün, daha fazla test çözün demenin ötesinde hayata daha iyi hazırlanın, insanlarla konuşmalarda daha etkili olmayı, daha sosyal olmayı öğrenin, hayatı öğrenin diye yapılan faaliyetlerdir. O nedenle hem eğitim-öğretimin OKS'ye hazırlık noktasında, gerek bina olarak tefrişatında gerekse tüm aktivitelerin hayata geçirilmesi noktasında, ilçe merkezi, kasaba ve okul bulunan köylerimizin faaliyetleri devam etmekte. Taşova'nın son gelinen noktada da eğitim durumunun, ben benzer ilçelerle kıyaslandığında iyi olduğu kanaatindeyim. Daha da geliştirmemiz gereken yönlerimiz elbette var. Ama içinizden çokları fen liselerini, anadolu ö ğretmen liselerini, anadolu liselerini kazanabiliyorlar. Onlar bu alt yapıya Taşova'da kavuşmuşlardır. Öğrenci, öğretmen, veli boyutuyla Taşova'da böyle bir alt yapı var ki öğrenciler iyi okulları kazanabiliyorlar. Tüm bu eğitim-öğretim faaliyetleri benzer ilçelerle kıyaslandığında Taşova'nın ortalama olarak yüksek olduğunu düşünüyorum.

Yankı:

Biz gençlere tavsiyeleriniz nelerdir?

Kaymakam Bey:

Bir kere bu soruda herhalde benim artık genç olmadığımı çıkartabilir miyim, bilmiyorum ama! İşin şakası bir tarafa tabii, gençlere başarıları için tavsiyelerim şunlar olabilir. Bir kere ben şu kanaatteyim: Hepimizin benzer düşünceleri olduğunu düşünüyorum. Hayat, test çözmeye, daha iyi test çözmeye, daha hızlı test çözmeye indirgenemeyecek bir şeydir. Eğitim -öğretim, gençlere "Daha geniş kapsamlı test çözen, daha fazla test çözen, daha iyi net yapan daha başarılıdır." anlayışıyla değil, hayatı destekleyecek şekilde olmalı. Daha fazla test çözen, tabii ki önemli bir iş yapmıştır; ama sadece bunun olmadığı, mutlaka sosyal aktivitelerin de gerektiğini, mutlaka dünyayı okumayı öğrenmeyi, hayata hazırlanmanın gerektiğini de öğrenmelisiniz. Onun için bence başarının en büyük sırrı, bizim aldığımız teorik bilgilerin uygulamada bizim işimize ne kadar yaradığıdır . Bir şeyi teorik olarak öğrenip geri atıyorsanız, onu bir süre sonra unutuyorsunuz, teorik bilgileri hayatta da kullanıyorsanız, onu uyguluyorsanız unutmuyorsunuz. O sizin için gerçek bir bilgiye dönüşüyor. Size bu boyutta en büyük tavsiyem gençlerimiz için başarıyı testteki başarıya indirgemeyerek, hayatta bunun dışındaki alanlarda da başarılı olmanın önemli olduğunu bilmelisiniz. Mutlaka klasikleri okumanız gerektiği, mutlaka bilgisayar okuryazarı olmanız gerektiğini, mutlaka yabancı dilinizin iyi olması gerektiğini bilmek noktasında birtakım gerçekler de var ve dünyayı farklı kaynaklardan okumak gerekir. İngilizce bilen ile bilmeyenin bakış açısı farklıdır; çünkü dünyada pek çok şey oluyor. Dünya'da Türkiye'den başka ülkeler de var. Onları da görmemiz, onların da hayat tarzlarını yakalayabilmek için mutlaka dünya dili biliyor olmamız lazım. Onun için gençlerin başarısını, ben iyi test çözmekle ölçmüyorum. Evet, iyi test çözün ama klasikleri okumuş olun. Başka kitapları okuyun, İngilizceniz iyi olsun, insanlarla iyi diyalog kurma beceriniz yüksek olsun .Hayatta başarılı olan insanlar için şöyle bir şey söyleniyor. Yirmi beş- otuz yaşlarından sonra başarılı olan insanlarda eğitim-öğretimin payı, üçte birmiş. Sizler çok iyi test çözebilirsiniz, çok iyi eğitim temposu yakalamış olabilirsiniz; ama insanlarla diyalog kuramıyorsanız, insanlarla ilişkileriniz iyi değilse, iyi cümleler kuramıyorsanız, düşüncelerinizi ve duygularınızı aktaramıyorsanız, iyi



test çözmenizin bir anlamı olmaz. Bunu sosyal diyaloğunuzla da desteklerseniz, eğitim-öğretimde başarılı olmanızın bir anlamı olur. Eğitim her şey, oturup kalkmanız, giyinmeniz, davranışınız, üslubunuz, her şeyiniz eğitim-öğretimin bir parçası. Bizler ama başarıyı hatalı olarak şöyle değerlendiriyoruz: 50 soruluk bir teste öğrenci 45 tane net yapıyorsa başarılı görüyoruz. Ancak aynı çocuk sokakta çok başarısız davranışlar sergileyebiliyor. Dolayısıyla ikisinin örtüşmesine bakmak lazım. İnsanlarla iyi ilişkiler kurmalı, kendinizle barışık olmanız lazım, çevrenizle barışık olmanız lazım, dünyayı iyi anlıyor olmanız lazım, doğru anlıyor olmanız lazım ve onu iyi ifade ediyor olmanız lazım. Dilimizin ona yatkın olması gerekir diye düşünüyorum. Onun için öğrencilerimize tavsiyem: eğitim-öğretimi sadece test olarak algılamamaları, sosyal faaliyetlerini geliştirmeleri, iyi bir bilgisayar okur yazarı olmaları ,ifade yeteneklerinin ve yabancı dillerinin iyi olması, kitap okumaları gerektiğini bilmeleri.

Yankı:

Şu an yaptığınız meslek idealinizdeki meslek midir?

Kaymakam Bey:

Bu soruyu cevaplandırmak benim için çok kolay olacak. Evet, kaymaklık idealimdeki meslekti. Ankara Siyasal'ı kaymakam olmak için kazanmıştım. Çok şükür kaymakam oldum. Benim idealimdeki meslekti ve ben idealimdeki mesleği yapmaktan çok mutluyum. Bu da çok önemli bir şeydir; insanlar sevdikleri şeyleri yapmalıdırlar. İnsanlar sevdikleri mesleği yaparlarsa daha başarılı olurlar; ona yatkındırlar çünkü. Kaymakam olamasaydım çok üzülürdüm, çok şükür kaymakam oldum. Kaymakam olamasaydım, bir gün bu mesleği mutlaka özlerdim.

Yankı:

Peki kaymakam olmanızı isteyen ya da yol gösteren birileri oldu mu?

Kaymakam Bey:

Belki şöyle söyleyebilirim. Devlet memuru kökenli bir aileden geliyorum. Babam da bir kamu bürokratı, bürokraside çalışan birisi. Dolayısıyla belki ondan aldığımız tecrübe, birikim ondan aldığımız aile ortamı etkili olmuştur. Babam, mülkiyeyi yani Ankara Siyasal'ı okumamı çok istedi çünkü iyi bir bürokrat okuludur ben de onun için okudum.

Yankı:

Değerli vakitlerinizi ayırdığınız için çok teşekkür ediyoruz.

Kaymakam Bey:

Ben teşekkür ediyorum, çalışmalarınızda başarılar diliyorum. Çok test çözmenizi testlerde başarılı olmanızı aynı zamanda mutlaka klasikleri okumanızı, iyi bir bilgisayar okur-yazarı olmanızı ve yabancı dillerinizi güçlendirmenizi tavsiye ediyorum. Haberleri sadece birkaç tene kanaldan okumak, dinlemek yerine pek çok kanalı okumalısınız BBC'den haber okumalısınız, ulusal portallardan, yerel portallardan da okumalısınız. Bunların hepsi çok önemli. Sadece bir yerden beslendiğiniz zaman hayatı anlayamıyorsunuz, onun için dünya çapında olmaya çalışın. Dünyayı kavramaya çalışın. Unutmayın ki dünyada Taşova'dan başka, Türkiye'den başka yerler de var; başka yaşamlar, başka tarzlar var. Bunların hepsine alışık olmanız, hepsini görmeniz ve dünya çapında şeyler yapmanız lazım. Umuyorum ki hepiniz çok büyük konumlara geleceksiniz, çok iyi meslekler edineceksiniz ve dönüp geriye baktığınız da başarılarınızın bir kısmını mutlaka çok çalışmaya, eğitim-öğretim hayatınıza ama geri kalanının da iyi insan ilişkilerinize borçlu olduğunuzu anlayacaksınız. Onun için sosyal diyalogunuzu güçlendirin ve çok çalışın diyorum. Çok teşekkür ediyorum.



Hazırlayanlar: F. Mehmet KAYA Enes ÖZKAYA (7/B) Tuğçe KANBOLAT (6/B)



Ali Rıza Atasoy
İlçe Milli Eğitim Müdürü

Yankı:
_ Sayın İlçe Milli Eğitim Müdürüm bizler sizi tanıyoruz ama okuyucularımız için kısaca kendinizi tanıtır mısınız?

A.R. ATASOY:

. 1958 yılında Ankara'nın Çamlıdere İlçesinde doğdum. İlkokulu Çamlıdere'de, ortaokul ve lise öğrenimimi Ankara'da tamamladıktan sonra 1985 yılında Erzurum Atatürk Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nden İşletme Bölümü'nden mezun oldum. Üniversite öğrenimi müteakip bir müddet Milli Eğitim Bakanlığı merkez teşkilatında idari görevlerde çalıştım. Ankara'nın Altındağ ve Mamak ilçelerinde öğretmenlik yaptım ve okul yöneticiliği görevlerinde bulundum. Van'ın Muradiye ilçesinde ve Konya'nın Kulu ilçesinde İlçe Milli Eğitim Şube Müdürü olarak görev yaptım. 21 Temmuz 2004 tarihinde Taşova İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü görevine atandım ve bildiğiniz gibi halen bu görevimi sürdürmekteyim.

Yankı:
Bir eğitimci olarak öğretmenlik mesleği hakkındaki düşüncelerinizi bizlerle paylaşır mısınız?

A.R. ATASOY:

Yeryüzünde toplumsal hayatın başlamasıyla birlikte öğrenme-öğretme sürecine bağlı insan ilişkilerinin de var olduğu kabul edilirse öğretmenlik mesleğinin tarihinin insanlık tarihi kadar eski olduğu görülür. Ayrıca öğretmenlik mesleği insanlık tarihi boyunca en çok itibar edilen ve toplum nezdinde en çok saygı duyulan mesleklerin başında gelmiştir. Özellikle Türk tarihi bu anlamda güzel örneklerle doludur. Yükselme Devri'nin ünlü padişahı Fatih Sultan Mehmet hocalarına saygı gösterir ve çok değer verirdi. Bir at koşusu sırasında hocası Akşemsettin'in atının ayağından elbisesine çamur sıçraması nedeniyle, hocasının telaşa kapıldığını gören Fatih "Hocam üzülmeyiniz, sizin atınızın ayağından sıçrayan çamur benim elbisemin süsüdür." diyerek iltifat etmiştir. Cumhuriyetimizin kurucusu büyük devlet adamı Başöğretmen Mustafa Kemal Atatürk de "Milletleri kurtaracak olanlar yalnız ve ancak öğretmenlerdir" ve "Öğretmenler yeni nesil siz-
lerin eseri olacaktır" gibi veciz sözleriyle milletlerin millet olmasında öğretmenlerin ne kadar hayati bir öneme sahip olduklarını dile getirmiştir. Öğretmenlik, her şeyden önce bir fedakarlık mesleğidir. Öğretmen; toplumu iyiye, güzele ve doğruya yönlendiren, yarınlarımızı emanet edeceğimiz çocuklarımızı yetiştiren ve şekil verendir. Bu yüzden öğretmeni muma benzetirler. O, çevresini aydınlatırken kendisi de bir mum gibi yavaş yavaş erir. Ancak, o bundan üzüntü duymaz, mutluluk duyar. Çünkü kendi varlığından çok, yüklendiği görevin büyüklüğünü ve önemini düşünür. Bu düşünceyle hizmet verdiği için de saygı değer bir meslektir.

Yankı:
Taşova'nın eğitim-öğretimdeki yeri ve başarı durumunu değerlendirir misiniz?

A.R. ATASOY:

Sizleri ayrıntılı istatistiki rakamlara boğmadan genel bir değerlendirme yapacak olursam, Taşova'nın eğitim öğretimdeki yeri ve durumunun eşdeğer yerleşim birimleriyle karşılaştırıldığında iyi bir yerde olduğunu söyleyebilirim.. İlçemizde halen 1 okulöncesi eğitim kurumu, 32 ilköğretim kurumu, 5 orta dereceli okul, 1 Halk Eğitimi Merkezi ve 1 Öğretmenevi olmak üzere toplam 40 okul ve kurum bulunmaktadır. Bu okul ve kurumlarda 400 eğitim öğretim elemanı ve 100 diğer personel olmak üzere 500 eğitim çalışanıyla 6000 öğrenciyle birlikte yaygın eğitim faaliyetlerinden yararlanan vatandaşlarımıza, eğitim öğretim hizmeti sunmaktayız. Okul ve kurumlarımızda fiziksel yapı, eğitim materyali ve donanım bakımından kayda değer bir sorun bulunmamaktadır. Özellikle ilköğretimde ilimiz genelinde ve diğer ilçelere nazaran iyi bir yerde olduğumuzu ifade etmeliyim. Bu anlamda son üç yıl için bir değerlendirme yapacak olursam; ilköğretimden mezun olan öğrencilerimizin 2005 yılında %37'si, 2006 yılında %42'si ve 2007 yılında da %45'i sınavla geçiş yapılan okullara kayıt hakkı kazanmıştır. Bunların içinde küçümsenmeyecek oranda fen lisesi, anadolu öğretmen lisesi ve anadolu lisesine kayıt yaptıran öğrencilerimiz olmuştur. Bu oranlara göre son üç yıl içinde ilimiz geneli itibariyle ilköğretim OKS sınavlarında Merzifon'dan sonra ikinci sırada yer almaktayız. Bu sene Anadolu Lisemiz ilk kez mezun verecek ve dolayısıyla ÖSS sınavlarını müte-akip alacağımız sonuçlar ilçemizin ortaöğretim başarı durumu hakkında da genel bir fikir verecektir. Ayrıca, bildiğiniz gibi geçtiğimiz yıllarda gerek ilköğretimde gerekse orta dereceli okullarımızda kültürel faaliyetlerde ve proje yarışmalarında da çok güzel sonuçlar aldık, inşallah bu sene de güzel sonuçlar alacağımıza inanıyorum. İlçemizin eğitim öğretimdeki bu durumu bizim kurumsal motivasyonumuzu artırmakta, dolayısıyla hep birlikte nice güzel başarılara imza atacağımızı ümit ediyorum.

Yankı:
Şair ve edebiyatçı kişiliğinizle de tanınıyorsunuz, şiirle ilginiz ne zaman başladı? Hangi şairleri beğeniyorsunuz?

A.R. ATASOY:
İlkokul öğrenciliği yıllarımdan beri kitap okuma alışkanlığı olan birisiyim. Halen hemen hemen her gün mutlaka bir şeyler okurum. Şiiri çocukluk yıllarımdan beri sevdiğimi söyleyebilirim. Daha ilkokuldayken ders kitaplarımızda yer alan Orhan Veli Kanık, Cahit Sıtkı Tarancı, Arif Nihat



Asya, Mehmet Emin Yurdakul, Orhan Şaik Gökyay gibi birçok şairin şiirlerini severek okuduğumu ve ezberlediğimi hatırlıyorum. O gün bugün şiir benim için bir yaşam tarzı olmuştur diyebilirim. şiir okumadığım bir gün olmaz desem abartı yapmış olmam sanıyorum. Genel olarak şu tarz şiirleri veya şu şairleri severim gibi bir ayrım yapmam. vaktim elverdikçe her tür şiiri ve her şairi okumaya çalışırım. Lise ve üniversite öğrenciliğim yıllarında belirttiğim şairlerin yanı sıra Ziya Paşa, Namık Kemal, Necip Fazıl Kısakürek, Yahya Kemal Beyatlı, Ahmet Haşim, Faruk Nafiz Çamlıbel, Orhan Seyfi Orhon, Sezai Karakoç, Ahmet Muhip Dıranas, Ziya Osman Saba, Cahit Külebi, Hüseyin Nihal Atsız, Abdurrahim Karakoç, Yavuz Bülent Bakiler gibi şairlerin şiirlerini okudum. Halen bu şairleri ve şiirlerini severek okurum. Günümüzün ünlü şairlerinden Nurullah Genç'in şiirlerini de beğenerek severek okurum. Kendisi aynı zamanda fakülteden sınıf arkadaşımdır, ancak o yıllarda gerek kişisel olarak gerekse şiir ve edebiyat anlamında kendisiyle yakın dostluğumuz olmadı. İlk kez şiir yazmaya 1980 ve müteakip yıllarda Erzurum'da üniversite öğrencisi olarak bulunduğum dönemde başladım. Bu yıllarda yazdığım bazı şiirlerim Ahmet Kabaklı'nın Türk Edebiyatı Dergisi başta olmak üzere bazı ulusal ve yerel yayın organlarında yayımlandı. Bunun üzerine fakültede arkadaşlarım arasında "şair" olarak anılmaya başladım.Bu durum bana büyük mutluluk vermiştir ve şiir yolundaki cesaretimi artırmıştır.Bu döneme ait kayıtlı bulunan elli civarında şiirim bulunmaktadır. Üniversiteyi bitirdikten sonra memleketim Ankara'ya döndüm. Ankara'da bulunduğum yıllarda yazdığım şiirlerin sayısı bir elin parmakları sayısı kadardır. Taşova'da göreve başladıktan sonra geçen bu üç yıllık süre içende birçok şiir yazdım. Başta bu yöreyi anlatan Yeşilırmak Türküsü, Boraboy Şiiri, Yalıboyu Evleri, Solingen Şehitleri, Şahin Yaylası, Ferhat gibi şiirlerimin yanı sıra yazdığım şiirleri "antoloji.com kültür ve sanat portalı"nda yayımladım. Hatta bu site bünyesinde "Yeşilırmak Şiir Vadi Grubu" adında eğitim, edebiyat ve şiir alanında faaliyet göstermek üzere bir grup kurdum. Bu grubun şu anda ülkemiz genelinden şair ve şiirseverlerden oluşan 200 civarında üyesi bulunmaktadır. Grubumuzun birinci kuruluş yıldönümü olan 11-12 Mayıs 2007 tarihlerinde "Boraboy Şiir Etkinliği" adında bir program düzenledik. Grubumuz üyesi altmış kadar şair dostumuzu Taşova'ya davet ederek Amasya'yı ve bu yöredeki tarihi ve tabiat güzelliklerini görmelerini sağladık. Hafızalarda unutulmayacak anılar ve güzellikler bırakan bir program oldu. İnşallah elimizde olmayan nedenlerden kaynaklanan bir engel olmazsa bu sene de ikincisini düzenlemeyi ümit ediyoruz

YANKI _

Bir eğitim yöneticisi ve bir öğretmen olarak biz gençlere neler önerirsiniz?

A. R. ATASOY:

Her anlamda her şeyin hızla ve sürekli değiştiği bir çağda yaşıyoruz.Özellikle dünyada ve ülkemizde baş döndürücü bir hızla gelişen bilişim teknolojisi sayesinde bir taraftan hayat kolaylaşırken bir taraftan da karmaşık bir hal almıştır. Adeta toplu iğne ucu kadar bir meteryale pek çok bilgiyi sığdırma ve kullanma imkanları gelişmiştir. Dolayısıyla artık yeni neslin eskisi gibi bilgiyi öğrenip ezberleme yerine, öğrenmeyi öğrenme ve bilgiyi kullanma becerisini geliştirmesi gerekiyor. Kısacası çağın gerektirdiği bilgi donanımına ve bilgiyi kullanma becerisine sahip olmayanların bir meslek sahibi olması ve hayatını kazanma şansı yok gibidir. Günümüz gençlerinin öncelikle düzenli ve metotlu bir eğitim öğretim sürecinden geçirilmeleri öncelikli ve önemli bir konudur. Dolayısıyla eğitim öğretim imkanlarından yararlanmak, istendik davranışları kazanabilmek için de eğitim öğretim süreci içerisinde başarılı olmak gerekiyor. Başarının yolu da şüphesiz çok çalışmaktan geçmektedir. İleride "keşke" dememek için bu günlerin kıymetini iyi bilmeniz ve sizlere sunulan imkanları ve fırsatları çok iyi şekilde değerlendirmeniz gerekmektedir. Kendinize, ailenize ve içinde yaşadığınız topluma yararlı olmak istiyorsanız, sizlere çok çalışmayı ve başarılı olmayı öneririm, göreceksiniz ki gerisi kendiliğinden gelecektir.

YANKI _ Bakanlığımızın ve İlçe Milli Eğitim Müdürlüğümüzün yeni projeleri var mı?

A. R. ATASOY_ Güzel ve önemli bir soru, teşekkür ederim. Geçtiğimiz yıllarda Bakanlığımızın başlatmış olduğu okullara 100 temel eserin kazandırılması ve öğrencilerimize okuma alışkanlığı kazandırma yolundaki çalışmalar devam ediyor. Bu sene Sayın Cumhurbaşkanımızın himayelerinde "Türkiye Okuyor" kampanyası ve yine Sayın Valimizin önderliğinde "Okuyan Amasya" kampanyaları başlatılmıştır. Bu kampanyalarla öğrencilerimizin ders kitaplarının dışındaki özgün eserleri okuma alışkanlıkları edinmelerini sağlama amaçlanmıştır. Gerek bu kampanyalar kapsamında gerekse biz eğitimcilerin özel çabalarıyla bu yönde de başarılı çalışmalar yapacağımıza ve güzel sonuçlar alacağımıza inanıyorum. Ayrıca yukarıda da değindiğim gibi, ilköğretim ve orta dereceli okullarımızda eğitim öğretim gören öğrencilerimizin bilimsel proje üretme çalışmalarına da İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü olarak gereken desteği ve imkanları sunmaktayız.Geçtiğimiz yıllarda olduğu gibi önümüzdeki dönemlerde, yıllarda da bu yöndeki çalışmalarımızın semeresini alacağımızı ümit ediyoruz.. Hep birlikte güzel projelere ve güzel başarılara imza atacağız.

YANKI _ Sayın İlçe Milli Eğitim Müdürüm değerli dakikalarınızı bizlere ayırdığınız için teşekkür ederiz.

A. R. ATASOY_ Ben de sizlere teşekkür ediyorum. Eğitim öğretim çalışmalarınızda ve hayatınızda başarılar diliyorum.



Okul Müdürümüz ile Söyleşi



Salih Zeki Gültekin
Okul Müdürü

1) Öğretmen olmak nasıl bir duygudur? Ayrıca şu an hem öğretmen hem de yöneticisiniz. Siz hangi görevinizi daha çok seviyorsunuz?

Öğretmenlik tadılması gereken duyguların en güzelidir. Çocukları sevmeyen, sevemeyen insanlar öğretmenlik mesleğini yapamazlar. Öğretmenlik mesleğini yıllarca yurdumuzun dört bir köşesinde severek yaptım...Şimdi ise idareci olmam nedeni ile tüm öğrencilerimle, öğretmenlerimle ve diğer personelle örnek bir okul olup, başarıyı yakalamak zorundayız...

2) Atatürk İlköğretim Okulu sizde nasıl bir izlenim yaratıyor?

Atatürk İlköğretim Okulu bana çocukluğumdaki Atatürk İlkokulu'nu hatırlatıyor. 1969-1974 yıllarında Atatürk İlkokulu'ndan mezun oldum. Okulum o yıllarda ilçemizin güzide okuluydu. Şimdi de hala bu özelliğini korumaktadır. Atatürk İÖ.O'nda idareci olarak görev yapmak bana ayrı bir mutluluk vermektedir.

3) Okulumuz hakkında projeleriniz var mı?

Okulumuz hakkında bir çok projemiz var. Bu projelerimizden ilki, önümüzdeki yıllarda öğrencilerimizin önlük ve diğer kıyafetlerini okul-aile birliği kanalıyla değiştirerek, yeni kıyafetlerle eğitim-öğretime devam etmesini sağlayacağız. Matematik ve Fen alanlarında proje, spor, şiir, resim vb. diğer yarışmalara katılarak da başarılarımızı arttıracağız.Okul çevresini daha modern bir hale getirmek için çalışmaktayız.

4) Okulumuzun öğrencilerinden memnun musunuz?

Eğitim ailede başlar, okulda devam eder. Atatürk İlköğretim Okulu öğrenci profili çok farklıdır. Ayrıca öğrenci velilerimizde çocuklarının eğitimine çok önem vermektedir. Bizim amacımız tüm öğrencilerimizin topluma yararlı iyi birer insan olmalarını sağlamaktır.

5) Okulumuz öğrencilerinden beklentileriniz var mı, varsa nelerdir?

Okulumuz öğrencileri topluma örnek olacak davranışlar sergilemeli, planlı düzenli ve çok çalışarak başarılarını arttırmalı, bol bol kitap okumalıdırlar, boş zamanlarını en iyi bir şekilde çeşitli etkinliklerle değerlendirmeliler

6) Sizce okulumuzda eksiklikler var mı?

Biz okulumuzun çevresiyle, yeni binasıyla örnek bir okul olması için çalışmaktayız. 2. kademede derslik sistemine geçilmesi düşünülmektedir..Okulumuzun modern bir kütüphaneye ve çok amaçlı bir salona ihtiyacı vardır."Eğitim İçin Bir Işık da Siz Olun." kampanyasıyla 16 dersliğe projeksiyon makineleri kazandırmak istedik ve okul aile birliği başkanımız sayın Ali Rıza AĞIŞ Bey'in çabaları ve duyarlı halkımızın katkılarıyla çok önemli yol katettik. Ayrıca yeni bilgisayarlar, fotokopi makinası, optik okuyucu ve çeşitli ders araç gereçlerine ihtiyacımız bulunmaktaydı. Şuanda bu ihtiyaçlarımızı önemli ölçüde karşıladık.

7) Okulumuzun adı gibi öğrencilerinizin Gazi Mustafa Kemal Atatürk gibi bu dünyada başarılı olacağına inanıyor musunuz?

Öğrencilerimizin ülkemizde ve dünyada başarılı olan Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün çizdiği yolda devam ettikçe başarılı olacaklarına inanıyorum.

8) Meslek hayatınızda bu zamana kadar mezun olan öğrencilerinizden iş sahibi olup ve ziyarete gelen öğrencileriniz var mı, varsa nasıl bir duygudur?

Yıllarca önce okuttuğum öğrencilerimin bazıları zaman zaman beni ziyaret etmekte, telefonla aramaktadır. Bu ziyaretlerden çok memnun olup, öğrencilerimle gurur duyuyor, onların başarılarını gördükçe çok mutlu oluyorum.

9) Meslek hayatınızda ilerlemeyi düşünüyor musunuz?

Evet, şu anda benim unvanım: Uzman öğretmen, Okul Müdürü Salih Zeki Gültekin. Önümüzdeki yıllarda yapılacak olan başöğretmenlik sınavlarına girip ,kazanarak başöğretmen olmak istiyorum.

10) Okulumuzun yeni fiziki yapısından memnun musunuz?

Genelde memnunuz. Fakat okul binasının fiziki yapısında görülen eksiklikler zaman zaman ilgili makamlara bildirilerek, eksikliklerin giderilmesi için çalışılmaktadır..

Bizimle röportaj yaptığınız için teşekkür ederiz..

Ben de sizlere teşekkür eder, çalışmalarınızda başarılar dilerim...

Hazırlayanlar: Dergi Çalışma Grubu

Akif ! Deyince



Mehmet Eyyüp
(Türkçe Öğretmeni)

Koca şairi tanıyanlar onun için "Dosdoğru yaşayan biriydi." derler. Gerçekten Akif'in bütün hayatı bu birkaç sözcük üstüne kuruludur. Eğilip bükülmek onun kişiliğinin ve sanatının harcı değildir.Çünkü onun beğendiği tek şey dürüstlüktür "Şudur cihanda benim en beğendiğim meslek/ Sözüm odun gibi olsun, hakikat olsun tek." mısraları üzerine sanatını ve kişiliğini inşa etmiştir. Hakikat uğruna hayatını adayan şair, samimiyetsizliğe, şahsiyetsizliğe ve en çok da taklide karşıdır. Mütevaziliğin, hoşgörünün abidesi resmine ne zaman baksam insanlığımdan utandığım koca şair, her ne kadar "Ağlarım, ağlatamam; hissederim söyleyemem/ Dili yok kalbimin ondan ne kadar bizarım" dese de bu onun tevazu sahibi kişiliğinin tezahürüdür. Hayatını, eserlerini okuyan herkeste hüzün bulutları ve hisli bir yüreğin sancılarını bırakacaktır.

Soğuk bir kış gecesi, yolda gördüğü bir yoksula üzerindeki paltoyu veren, gecenin ayazında üşüyerek evinin yolunu tutan Akif, beş yüz lira ödülü, cebindeki iki lira ödünç paraya bakmadan " Vatan için parayla yazmam" diyerek reddedecektir. Yarışmaya katılmış olan şiir sahipleri gerek Anadolu'yu gerekse özgürlüğün ne demek olduğunu Akif kadar bilemedikleri için esreleri beğenilmeyecektir. Ömrü halkına umut ve inanç vermekle geçen Akif, şehir şehir dolaşarak halkı kurtuluşa, mücadeleye çağıracak. Yorgun ve yoksul bir halka yaşama arzusu aşılayan Akif büyük bir milletin özgürlük marşını karşılıksız yazacaktır. Safahat'ına almadığı İstiklal Marşı için "O, benim değil milletimindir" diyecek ve istese de tekrardan böyle bir eser yazamayacağını da itiraf edecektir. İstiklal Marşı'nı, o dönemin havası içerisinde kalemiyle değil yüreğiyle yazmıştır.

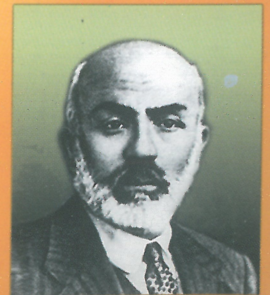
Akif'in şiirlerinde kendisiyle ilgili bir meseleyi, sıkıntıyı, aşkı göremezsiniz. O yalnızca milletinin derdiyle dertlenmiş, ömrünü halkın sorunlarına eğilmekle tüketmiştir. Olanı olduğu gibi görüp, gördüğünü olduğu gibi anlatan Akif, bir filozof edasıyla sorunlar üzerinde kafa yormuş; çözüm yolları sunmuştur. Uzun soluklu manzum hikayelerinde bazen onu bir kürsüde bazen yoksul bir evde ya da alalade bir yerde bulursunuz.Üslup kaygısından uzak olan Akif, bütün olayları kahramanlarının ağzıyla anlatır. Akif'in tek gayesi cahillikle, bağnazlıkla, eğitim ve bilim teknik eksikliğiyle mücadeledir. O hep iyinin faydalının peşindedir. Çalışmayan miskin insanları sevmez "Dünya uyanıkken uyumak maskaralıktır." diyen şair. Üç-beş alnın değil bütün bir halkın üretmesini istemektedir. "Ey, bütün dünya ve mafiha ayaktayken, yatan! / Leş misin, davranmıyorsun? Bari Allah'tan utan." uyarıları ve yalvarışı hep milleti içindir. Ömrünü sadece nutuk atmakla geçiren, özgürlükten ve mücadeleden nasibini almayanlara "Sahipsiz olan memleketin batması haktır/ Sen sahip olursan bu vatan batmayacaktır" diyerek haykırmaktadır.

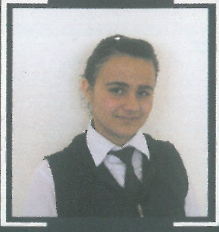
Akif idaalize ettiği gençliği Safahat'ında "Asım" bölümünde anlatır. Vücuduyla, kafasıyla kuvvetli, ahlaklı ve müsbet ilim sahibi bir genç tipi çizmiştir. Modern ilimleri öğrenip ülkesinde tatbik etsin diye Asım'ı Avrupaya gönderir. Çünkü her ne kadar Çanakkale'de bu gençlik kahramanlığı ile destanlar yazsa da ilerlemek için teknik ve ilim şarttır. Çünkü Akif, ahlak, ilim ve fenni hep beraber yürütür Kadın ve aile konularında çağından oldukça ileride, modern düşüncelere sahip olan Akif " Senin karım dediğin adeta pabuç gibidir/ Biraz vakit taşınır, sonradan değiştirilir." düşüncesiyle hep mücadele etmiş "Köse İmam" adlı manzum hikayesinde eşini döven ve boşanmak için gelen adamı, şiirinde azarlar. Adamın "Keyfim ister döverim sen diyemezsin dövme Bu tecavüz sayılır doğrusu haysiyetime"sözlerine "- Hangi haysiyetin oğlum, o da varmış demek" diyen şair, böyle tipleri haysiyetsizlikle itham eder.Sosyal hayatta, kadına saygın bir yer verilmesini isteyen Akif, çok eşliliğe ve kadının erkekten aşağı düşünülmesine karşı çıkmıştır.Zulme ve zalime hep karşı koyan Akif ömrünün hiçbir döneminde güçlüden yana olmamıştır. "Zulmü alkışlayamam, zalimi asla sevemem" diyen Akif mütavazi görünüşüne aldananları da " Yumuşak huylu isem kim demiş uysal koyunum/ Kesilir belki fakat çekmeye gelmez boynum"diyerek uyarmıştır. Gerektiğinde "Cehennem olsa gelen göğsünde söndürecek"tir. Kişiliğinin bir başka tezahürünü 'Seyfi Baba' adlı şiirinde bulmaktayız. Yaşlı ve yoksul Seyfi Baba'ya yardım etmek isteyen ama parasızlığın, mahcupluğunu ve acısını da içinde duyan bir yakarışla " Ya hamiyyetsiz olaydım ya param olsa idi" diyen de odur. Halihazırda bu düşünceye sahip kaç kişi vardır bu da bir muammadır tabii. Yönetenlere ve adalet mercilerine seslenen Akif, yönetenlerin her daim halkı gözetmesini istemiş. "Kocakarı ve Ömer"de bu konuyu işleyen Akif, yönetenleri uyanık olmaya ve adeleti sağlamaya davet etmiştir.

"Kenarı Dicle'de bir kurt aşırsa bir koyunu
Gelir de adl-i İlahi sorar Ömer'den onu"

Kişiliğini ve bir kültür hazinesi Safahat'ını anlatmaya elbette kudretim yetmeyecektir. Söylediklerim hep söyleyeceklerimin müsveddesi olarak kalacaktır. Çünkü kelimelere sığmayan yürekler vardır, yalnızca hissedilebilen. Hayatı boyunca onurlu, duyarlı ve yoksul kalan şairi azami rahmet ve saygıyla anıyorum. Koca şair, gün gelip de toprağa karışacak olan bedeninin toprağa dayalı mezar taşına, şu dörtlüğün yazılmasını isteyecektir:

"Toprakta gezen gölgeme toprak çekilince
Günler şu heyulayı da er geç silecektir
Rahmetle anılmak ebediyet budur amma
Sessiz yaşadım kim beni nerden bilecektir?"







AMASYA'DA GENÇ OLMAK

Duygu KOYUNCU

Kış aylarının tenha sabahlarında içimdeki kalabalıkla uyanıyorum.Gökyüzünün ıslığıyla yaprakların yüzlerindeki karların heyecanla bir yana dağılıp erimelerini izliyorum. Camın buğulanan yüzünden silebildiğim kadarı gözlerime okulun aydınlık duvarlarını çiziyor.

Evlerin gölgelerini izlerken ırmak kenarında onların hafif su dalgalarıyla kaybolması geç kaldığımı anımsatıyor bana. Hızlı hızlı yürüdüğüm yolları ayaklarımla dağıtıyorum. Bazen bir toz bulutuyla irkiliyorum.

Sabah sessizliği dağılmamış uykumu perçinliyor sanki. Yolları kaplamış kar tanesi eğlencem oluyor. Karın eğlencesi okula giden adımlarımı hızlandırıyor. Mevsimler boyuyor Amasya'yı güzelliğiyle. Sonra öğrenciliğimi buluyorum bu güzellikte.

Ağaçların koyu su damlalarının sarkıttığı saçlarım yaz günlerinin kokusunu duyumsatıyor.Biraz yaz gelse ama biraz; okulların tatile kucak açmasının biraz öncesinde. Önümde duran bu okul kapısında yaşadıklarımı anımsıyorum. Arkadaşlarımı, öğretmenlerimi, derslerimi, sıkılmalarımı, kızmalarımı, geleceğimi... düşlerimin yolunun bu okuldan geçtiğini düşünüyorum. Bazen özlediğim bazen gitmek istemediğim okulum.

Öğrencilik yorucudur aslında. İki seçenek arasında kalmak. Doğru yerine yanlışı seçmek. En zor anımda Amasya'nın üstünde kabaran beyaz bulutlarını dinlerim. Nereye gitmem gerektiğini gösterir bana.

Dersler öğrenciliğin en büyük yüküdür. Aşılmayı bekleyen hedefler vardır. Bu hedefler uğruna hızlı hızlı koşmak, biraz yorulmak , biraz mutluluk, biraz korku... Kendi içinde büyük savaşlar veren sınavlara girmek. Gelecek , gelecek, gelecek ...

Sıkıldığım ders saatlerinde gün sonunu düşünürüm. Irmak taşladığım barkı, elma şekeri aldığım köşedeki büfeyi. Ama belki de gün sonu gelince Amasya'nın karanlığı içinde okulumu özlerim. Sokakların siyaha büründüğü zamanlarda ödev telaşı kaplar beni. Tüm dikkatimi toplamışken ancak saatin sesi anlatır bana zamanın nasıl akıp geçtiğini.

Gecenin karanlığı vururken ırmağa, kayalara, arkadaşlarımın, öğretmenlerimin herkesin derin bir uykuda olduğunu düşünürüm Bazen yıldızlar olmaz gökyüzünde. Bazen ise gelir aydınlatır Amasya sokaklarını.

Gökyüzü çöker dizlerinin üstüne,okşar başımı.. Geçen günü içten içe özletir bana. Yeşil, beyaz, pembe ... Her rengi ayrı güzellikle yaşatan Amasya'm. Rüyalarımı kapla o renkliliğinle.



SONBAHAR

Ağaçlar üşüyor görmüyor musun?
Yapraklarını bir bir savuruyorsun.
Bol bol rüzgar estirip ,
Bizleri çok üşütüyorsun.

Bizde seni seviyoruz,
Aylarına değer veriyoruz
O ılık esintinle,
Yağmurlarını bekliyoruz.

Birer birer savrulur yapraklar,
Ardından açılır hemen okullar.
Göçmen kuşlar diyarlara;
Göç eder bir aya kadar.

Kışı haber verirsin;
Soğuğu tez gönderirsin.
Ağaçları çıplak bırakır,
Hırkaları giydirirsin.

Hiç sormaz mısın insanlara,
Aç var mı açıkta var mı?
Üşüyen üşüsün sanane
Üşüyen sen değilsin.

Yazık dışta kalan çocuklara,
Bir dilim ekmeğe muhtaç kalanlara.
Barakada gecekonduda yatanlara,
Hiç acımaz mısın sonbahar!

İnsafın yok ki senin,
Vicdanın olsun.
Soğuğu bol gönderip,
Bizi hasta ediyorsun.

Aç kalacak,donacak,
Soğuktan hasta olacak.
Kim bilir kimse bakmayacak,
Yazık bütün varlıklara.

Toprakta suyu seviyor,
Gelmeni dört gözle bekliyor.
Ne fayda ki güz geliyor,
İnsanları çok soğuk bekliyor.

Şüheda ÖZTÜRK 7-C

10 KASIM

Hüzünlü bir sabah gök,
Ağlıyor gökte uçan kuşlar.
Selam, sabah vermiyor,
Bugün bütün insanlar

Sensiz kalan her şey
Her an sanki seni bekler.
Seninle yaşamak
Özgürlüğü çağrıştırmak
Yaşamı seninle tatmak
Yeniden hayat verirdi,
İnan bana...

Sensiz kalan bu millet,
Çaresiz, sessiz bekler.
Yıldızlar parlar,
Güneş doğar,
Yokluğunun ateşi her gün
Yeniden yanar

Biliyorum gelmeyeceksin
Bize bir gün dönmeyeceksin
O kadar üzülüyorum ki seni
Sevgi dolu çiçekler yolluyorum
Sen rahat uyu
Bekleyen var ilkelerini

Yüzün hep gülsün
Resimlerde, posterlerde
Gözlerindeki ışık hep parlasın
Yürüyeceğiz izinde

Şüheda Öztürk

BÜYÜK YAS

Hatırlatmayın bana dokuzu beş geceyi,
Hele puslu geçen o geceyi....
Söyletmeyin kasım adlı iki heceyi,
Bu benim en büyük yasım.
Acı tarih 10 Kasım.

Atam ölmüş Dolmabahçe Sarayı'nda
Çok üzüldüm olamadım yanında
Ağladım onun öldüğünü duyduğumda
Bu benim en büyük yasım
Ağlamaklı tarih 10 Kasım...

Duydum ki Atam ölmüş
Türk'ün yanan meşalesi sönmüş
Atam 10 Kasımda gömülmüş
Bu benim en büyük yasım
Hüzünlü tarih 10 Kasım....

Bu tarihte öksüz kalmış Türk milleti
Kan ağlıyor bütün ahali..
Böyle anladık yokluğu, sefaleti
Bu benim en büyük yasım
Yaşlı tarih 10 Kasım...

Bugün duydum sirenler çalıyor.
Sordum ne oldu? Dediler çiçekler soldu...
Büyük Türk gözlerini yumuyor
Bundan sonra bayraklar yarıya iniyor.
Bu benim en büyük yasım
Bu Ata'mın ölümsüzleştiği tarih 10 Kasım...

BİR GÜNEŞ PARLADI

Yurt karanlığa boğulmuştu.
Düşman vatana dağıldı.
Parça parça bölgelere ayrıldı.
Türk'ün boynu, yıkıldı kaldı.

Kurtaran yok mu bu vatanı?
Acıyla dolu Türk insanı.
Analar, babalar, yavrular
Uyumadan günlerce ağladılar

Samsun'da bir güneş parladı
Ülkede adeta tüm ışıklar yandı.
Tüm insanlar sevinçten ağladı
Anadolu özgürlükle tanıştı

Çekilin ey kara düşmanlar
Atatürk geliyor siper alın !
Korkun artık Türk'ün gücünden
Atatürk düşmanı bitirdi
Gözyaşlarımızı dindirdi.

Emre Hendek

ŞEHİDİMİN KANI YERDE KALMAZ

Şehidimin kanı yerde kalmaz,
Annemin acısı boyun bükmez,
Babamın ise gözünün şişi inmez.
Ağlamayın desem de, ağlamak dinmez.

Benim şehidimin kanı yerde kalmaz.
Ağlama anne, baba,
Ağbimin canı vatan için
Ölmedi yanımızda yaşıyor.

Şehitler ölmez,
Kanları yere düşmez,
Bu benim şehidim,
Bayrağı yere düşürmez.

Yüksek mertebede misin?
Güller arasında mısın?
Yeşillikler içinde misin?
Cennettesin değil mi şehidim!!!

Neslihan BERBER

ÖĞRETMENİM

Okumaktır ilk sözüm,
Saygınla yürürüm,
Yazıyı, okumayı, kalem tutmamı,
Sana borçluyum öğretmenim.

Sonsuz yatan,
Yürek tutan,
Kalbinden taşanı,
Sana borçluyum öğretmenim.

Kalemi bırakmam,
Özgürlüğümü çıkartmam,
Bayrağımı indirtmem,
Sana borçluyum öğretmenim.

Sonsuzdur kalbindeki adın,
Kazılıdır gönlümde mührün,
Sevgi dolu bakışlarını,
Sana borçluyum öğretmenim.

Yüreğimin acısı gitmen oldu,
Kalbimin yazısı öğretmen oldu,
Tatlı ağzımın kokusunu,
Sana borçluyum öğretmenim.

Tuğçe Nur KANBOLAT
6/B

GURUR TABLOMUZ

OKS'DE 2007 GURUR TABLOMUZ

ADI SOYADI	KAZANDIĞI OKUL
SEMİH BATUHAN ÇANDIR	ÇORUM FEN LİSESİ
GÖKÇENUR BOL	MACİT ZEREN FEN LİSESİ
İLHAN ALİ AYTAÇ	HASAN ALİ YÜCEL AN.ÖĞRT. LİS.
ÇAĞLA HAZER KAYA	AMASYA AN. ÖĞRT. LİS.
GİZEM ŞAHİKA ÖNDER	AMASYA AN. ÖĞRT. LİS.
GÜLFADİK ATALAY	HASANOĞLAN AN. ÖĞRT. LİS.
ASLIHAN GÜREL	HASANOĞLAN AN. ÖĞRT. LİS.
ÇAĞLAR BULUT	AMASYA AN. ÖĞRT. LİS.
BÜŞRA TEMİZ	SİNOP AN. ÖĞRT.LİS.
KÜBRA ÖZGE DOĞAN	ORDU AN .ÖĞRT. LİS.
AYŞENUR YURTERİ	BEŞİKDÜZÜ AN. ÖĞ. LİS.
AYŞE ÇINAR	SUŞEHRİ AN. ÖĞRT. LİS.
GÖKHAN GÜNAL	OĞUZLAR AN. ÖĞRT. LİS.
EYLÜL PELİTLİ	AMASYA ANADOLU LİSESİ
CANAN YÜKSEL	BEŞİKDÜZÜ AN. ÖĞ. LİS.
ÖZGÜN TURAL	TAŞOVA ANADOLU LİS.
SALİH TUNA	TAŞOVA ANADOLU LİS.
FATMANUR BURÇİN ŞENEL	TAŞOVA ANADOLU LİS.
SONGÜL AYTAÇ	TAŞOVA ANADOLU LİS.
CEVAT ALPER ÖZARSLAN	ERBAA ANADOLU LİS.
ONUR SEVER	TOKAT GAZİ OSMANPAŞA LİS.
AYŞEGÜL ÖZDEMİR	AMASYA İMAM HATİP LİS.
MERVE ÖZDEMİR	AMASYA İMAM HATİP LİS.
SEDA KANBOLAT	TAŞOVA SAĞLIK MESLEK LİS.
TEYFİK YAĞIZ	AMASYA ANADOLU TİC. MES. LİS.
ABDULMUTTALİP AVCI	AMASYA ANADOLU TEKNİK LİS.
ELİF BAKIRCI	ERBAA ANADOLU KIZ MESLEK Lİ.
GÖKHAN TEKEŞ	AMASYA TURİZM OTELCİLİK MES.Lİ.
M.RAŞİT GÜLTEKİN	GÖKHÖYÜK TARIM MESLEK LİSESİ
HAKAN TAŞ	AMASYA GÖKHÖYÜK TARIM MES.Lİ.
ASLIHAN BERBER	ERBAA ANADOLU TİC. MES. LİS.
ŞEYDA AVŞAR	ERBAA ANADOLU KIZ MESLEK LİS.
ABDURRAHMAN ERYILMAZ	ZİLE ANADOLU TEK. LİS. BİLİŞİM
UĞUR ARSLAN	ZİLE ANADOLU TEK. LİS. BİLİŞİM

2008 İL SBS SONUÇLARI

1. SBS
İlk Beşe Giren Öğrencilerimiz

8. sınıflar
Elif Özge AKTAŞ İl Birincisi
Mervenur GÜLTEKİN İlçe Üncüsü
7. sınıflar
Duygu KOYUNCU İlçe İkincisi
Tuğçe ŞAHİN İlçe Dördüncüsü
6.Sınıflar
Mustafa BOL İlçe Birincisi
Yasemin YİĞİT İlçe Beşincisi

2. SBS
Mustafa BOL ilçe birincisi
Melike AKTAŞ İlçe beşincisi
Elif Özge AKTAŞ ilçe ikincisi
Okul olarak ilçe sıramız
Beşlerde 3.
Altılarda 1.
Yedilerde 1.
Sekizlerde 2.

BİZ BAŞARIMIZI ALIN TERİMİZE VE KÜLTÜRÜMÜZE BORÇLUYUZ
HAYALİNİZE GİDEN YOLDA DAİMA SİZLERLEYİZ
TAŞOVA ATATÜRK İLKÖĞRETİM OKULU

Benzemek - Benzetilmek

Rüzgarın peşine takılmak, alelade bir toz zerreciği olmak her dönem insanının kanıksanmış gerçeği olmuştur. Peki ya rüzgar bizi koparıyorsa, insanlığımızı benliğimizi süpürüyorsa bu gidiş nereyedir; ya vazgeçtiklerimiz atamız, özümüz, ruhumuz... " Ot bile kökü üstünde biter" denilmiştir. Mükemmel bir varlık ve yaratılışa örnek olan insan, kendini benzetmek çabasıyla insancıklaştırmakta ve her zaman, her yerde bulunabilen toz zerrecikği haline getir mekte. Oysaki insanı insan yapan, kendine has fikri, duruşu, benliğidir.

"Mankurt" kavramını çokları duymuşdur. Hani şu öz annesini oralı bile ol(a)madan umursuzca, öldürecek kadar bilincini kaybeden, köleleşmiş gencin hikayesi " Nayman Ana Efsanesi"ni. "Mankurt" düşünemeyen, düşüncesi çalınmış , yalnız yaşamsal fonksiyonlarını yerine getirebilen sadık insan demek. Bizdeki "mankafaya" bir bakıma benzer. Düşünememe, bilinç eksikliği. Mankurt yine de kendince masumdur, onurludur. Çünkü işkence sonucu düşüncesi çalınmıştır. Bir de farkında ol(a)madan düşüncesini teslim edenler vardır. İşte masum olmayan da bunlardır. "Akıllıyı hor görmek akıllı işi değildir" denilmiştir. Peki İnsanı kendi varlığına düşman eden bu hastalık nasıl peyda oldu. Bunu kim, niçin yapar? İnsanları etki altına almak, düşüncesini ikame etmek için önce birtakım değerlerin yüceltilmesi büyütülmesi gerekir. Sonrası kolaydır ve kendiliğinden gelecektir. Artık yapılması gereken tek şey yüceltilmiş kavramlardan , yerlerden öldürücü , soysuzlaştırıcı ve küçültücü bombaları atmak. Yığın haline getirilmiş bedenlere kendi renkli gözlüğünü taktırmak. Böylece kurulmuş bir oyuncak bedel ödenmeden alınmıştır. İnsancık kendisini, atasını , tarihini, kültürünü hor görmeye bir kez başladı mı gerisi gelecektir. Kendini ve yaşamını küçük gören insan birilerine benzemek arzusuyla yanacak eski olan her şeyi de sevimsiz, iğreti görecek; tamamından kurtulmak isteyecektir.Özgüveninin ve kendine saygıyı yitiren birey aşağılık kompleksiyle değişimi biçimde arayacak, kısa zamanda taklit evresine geçecek ve artık çevrenizde, sokakta, şurada, burada başba başka ama hep aynı "selincikler, polatcıklar, meriler, coniler" ve diğerleri içinizden biridir. Kabul etmekten başka şansınız da yoktur. Arka tekerlek olmayı yeğleyen bir insan ön tekerlekle mesafeyi her daim eşit tutacak, geçmek bir yana yakalamayı bile düşün(e)meyecek . Kendi olmaktan vazgeçen bireyin gözünde artık her şey kopyadır, yaşamıyla, tipiyle bir yerlere benzemelidir benzetilmelidir. Hayatını bu korku ve hengame içerisinde bocalayarak geçirmeye mahkumdur "orijinal" durdukça kopyalar hep gölgedir.

Zor gelse de işin doğası gereği insanlar aslolana meyillidir.

"Gölgede kalanın da gölgesi olamayacaktır" "Sanatsız papağanlar arasında adsız kahramanlar" da yine unutulmuştur. Oysa arka tekerlek bir şartla ön tekerleği geçebilir. Yuvasından çıkıp, takipten vazgeçerse yakalayacak hatta geçecektir. Ancak bu düşüncenin de panzehiri bulunmuştur "Bizden hiçbir şey olmaz. Adamlar Avrupalı". Fatih Sultanlara , İbni Sinalara alaycı bakışlar tam da bu noktada gelir.

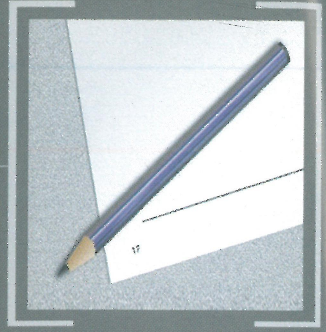
Üreten, dil bilen, yazan-çizen, araştıran, dünyayı okuyan insanlara şiddetle ihtiyacımız vardır. Herkesin şapkasını önüne koyma vaktidir. Kaçımızın tarih ve dil birikimi yeterli, ve kaçımız bildiğimizi sandığımız "resepsiyon İngilizcesiyle" bir oyun, şiir, roman tercüme ettik; ya da dünyayı takip ettik. Bütünsellik arz eden tarihimizi halı sahası kadar küçültmekten, tarihe sınır çizmekten kurtulabildik ve kaçımız Atamızın "Doğudan ve Batıdan gelebilen bütün etkilerden tamamen uzak, milli karakter ve tarihimizle uyumlu bir kültür" ifadesini anladı. Benzerim, benzersin, benzeriz toplumu olmak birbirimizi unutturdu. Eskilerle alay eden insanımız dilini unuttu; İletişim kazaları çoğaldı. İki kelimeyi bir araya getirip cümle kuramaz, cümle kursa da anlaşıl(a)maz oldu. İletişimsizliğimiz sevgisizliğe, sevgisizliğimiz, nefrete, nefretimiz ayrılığa dönüştü. Sokaklarımızda yabancı bir kültürün leş kokusu arasında kıvranan insanımıza yardım yine insanımızdan gelecektir. Eğer sahip çıkılmazsa sahip çıkanlar her zaman olacak, uzak düştüklerimiz bizden kopacaktır. Yapacağımız şeyler aslında zor da değildir Bilim teknolojiyi kullanmada Avrupalıyı örnek almak ve geliştirmek diğer tüm konularda kültürü korumak. Edebiyatımızı ve tarihimizi büyük bir zevkle okumak, anlamak. Tarih ve edebiyat zannedilenin aksine insanın yüzünü geçmişe değil geleceğe döndürür. Işığa arkasını dönenlerin kaçınılmaz kaderidir gölgeleri, gerçeğin kendisi sanmak, güneşten bihaber yaşamak.

Atasını, tarihini, edebiyatını hakkıyla öğrenmiş bir birey "damarlarındaki asil kanın" farkına varacak, benliğiyle gurur duyacak. Geçmişinden aldığı güç ve ilhamla yolunu tutacak. Taklit ve güven eksikliğini yeni yetmelere bırakmıştır. Çünkü kökü zamanın kadim derinliklerindeki, görkemli ulu çınarın milyonlarca sürgününden biridir. Şairin deyimiyle " Kökü mazide olan ati"dir artık. Unutulmamalı ki Kendin olabilmek erdemlerin en büyüğüdür. Ve insan kendi olursa güçlüdür, asildir.

Yarının aydınlık dünyasına geçmişteki gibi "can verip nam almış" insanların atası olacağız. Rahmet ve saygıyla anılmak hep elimizde olmuştur. Öyleyse işe koyulma zamanı. Her zamanki gibi üreten insanların elinde bu ülke gelişecektir.

Mehmet Eyyüp
Türkçe Öğretmeni

Derleyen: Işıl TÜRKOĞLU 8/B
Şüheda ÖZTÜRK 7/C



DÜŞÜN

Şimdi.. Etrafınıza bakın. Hem de gözlüklerinizi çıkartıp bakın ki bulanık görmeyin. Ama öylesine değil özümsermiş gibi. Baktığınızdan eminseniz soruyorum: "Ne görüyorsunuz?" Tamam o zaman ben söyleyeyim. Sadece; "Hiç"... Hiçbir şey görmüyorum. Öyleyse düşünün...

"Aldırmamak" kelimesini çok severim. Soracak olursanız, olan bitene karşı bir şey yapmamak, umursamamak çok güzel. Neden derseniz; belki o zaman zarar görmesiniz. Düşünmezsiniz. Ama bir yerde düşünmemekte kötü. Anlatmak istediğimde bu ya! Çevrenize baktığınızda hiçbir şey göremezsiniz. Çünkü şu dünya çok kirli! İstesenizde göremezsiniz. Bu yüzden aldırmamak en güzeli. Ha bu işin bir de noksanı var; "Sen nerde yaşıyorsun?" Eğer bir dünyalı isen aldırıp düşünmek zorundasın. Ama; "Ben dünyalı değilim, zaten dünyada da yaşamıyorum" dersen düşünmeye bilirsin. Senin kararın...

"Neyi düşünmeliyiz?" dediğinizi duyar gibiyim. Yanıtlamak lazım gelir; "kalbimizi..." Kalbinizi dünşünmeniz yeter de artar bile. Çünkü; kendinizi süzgeçten geçiremezsiniz bu dünyaya ne faydanız olabilir ki? Şöyle bir kalbinizin kapısını aralayın, bakın bakalım içinde neler var? Sayacak olursak; ilk önce karışık damarlar, kan, hücre vs, vs, ...ya sonra, hiç sonrasını düşündük mü? Ya iyi ya kötü...değil mi? Ama bence öyle değil... Ya küçük ya büyük, ya kalp küçüktür ya büyük... Bunu nereden anlayacağız? Çok basit: "Yaptıklarımızdan." Şu dünyaya yaptıklarımızdan, dünyada yaşayan insanlığa yaptıklarımızdan... Mesela; Arkadaşımızdan başlayalım. Onun çabalarına saygı duyduk mu? Kötü de olsa, komik de olsa gülmek, alay etmek yerine saygıyla eğildik mi? Karşımızdakinin incinebileceğini düşündük mü? Size fırsat, düşünün. Azıcık da olsa düşünün. Düşüncesizlik yapmayın. Bunlar hem insanlığı hem dünyayı hem de kalbinizi yok edecek damlacıkladır. Bu yüzden kendi iç yüzünüzü ortaya çıkarın. Kötü yanlarınızı affeddin. Bir silkelenin; kendinize gelin. Sonra işler kendiliğinden yürüyecektir. Eğer öyle olmazsa o damlacıklar damla olmaktan çıkar. Büyük bir deniz olur. Siz bile ne olduğunu fark etmeden içinde boğulursunuz.

EMİN OLABİLİRSİNİZ.

MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

Bizim için binlerce fedakarlık yapan, canı uğruna da olsa vatanını ellere satmayan ulu önderimiz Mustafa Kemal Atatürk'tür. Atamız bizler için, geleceğin güneşleri için, yarınların umudu için neler bırakmış. Kendisi göç etmiş bu diyardan ama anılarını, minicik de olsa o güzel gözlerinin içindeki gülümsemeleri bırakmış.

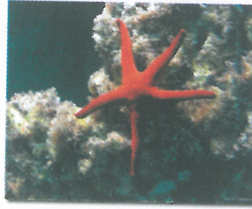
Atatürk denince; vatanı kurtaran şanslı bir yiğit geliyor aklıma. Vatanını satmamış nankör düşmana vermemiş, kazanıncaya dek Türk ordusu ile birlikte düşmanla savaşmış. Kimisi cephede aç kalmış, kimisi soğukta, kimisi sıcağın anlında kazanana kadar, bu vatanı yeniden kurtarana kadar savaşmış. Atatürk ve diğerleri bu yurt için, bu dünya için uykusuz, aç, hasta bile olsalar fedakarlık yapmışlar. Oysa şimdiki yeni nesillerin böyle bir merhamet, böyle bir fedakarlık yapacağına inanmıyorum, eğer Atatürk olmasaydı; bizler bugün olmayacaktık, olsak bile düşmana esir olacaktık. Belki milli belki dini bayramımız olmayacaktı. Atatürk ne kadar toplantı yapmış, ne kadar zorlanmış, bugünkü zamanları düşünerek bizlere neler bırakmış. Oysaki kimse ve hiç kimse bugünlerin değerini bilmiyor. O günleri yaşasalardı; bazıları bayrağa, bazıları insanlara böyle isyan yağdıramazlardı. Atatürk adı gibi tam bir Türk bu dünyada ondan başkası böyle olmadı, olamayacaktır.

Bizler geleceğin, Atanın güzel çocuklarıyız. Bugün yaşasaydı, hayatta kalsaydı bizleri sever, okşardı. Sizler bugünlerin değerini bilin asla kimseye isyan etmeyin diyerek nasihat ederdi. Unutmayın bizler geleceğin güneşi, yarınların büyük bir umuduyuz. Bu vatan bizim ışığımızla parlayacaktır.
Bizler Atanın güzel torunlarıyız

KORKMAK

İnsanların çoğu kaybetmekten korktuğu için sevmekten korkuyor.
Sevilmekten korkuyor, kendisini sevilmeye layık görmediği için.
Düşünmekten korkuyor, sorumluluk getireceği için.
Konuşmaktan korkuyor, eleştirilmekten korktuğu için.
Duygularını ifade etmekten korkuyor, reddedilmekten korktuğu için.
Yaşlanmaktan korkuyor, gençliğinin bilmediği için
Unutulmaktan korkuyor, dünyaya iyi bir şey vermediği için
Ve ölmekten korkuyor, aslında yaşamayı bilmediği için.

Hayvanlar Dünyası



BUKALEMUN



Bukalemunlar gün ışığında yapraklı bir dalda dururken, etraflarındaki çalılıkların gölgesine benzer şekilde siyah ve uçuk kahverengi lekelerle yeşil olurlar. Akşam yaklaştığında ve ışıklar sönükleşmeye başladığı zaman, bukalemunun rengi grimsi yeşile döner ve daha sonra sarı lekeli donuk sarımsı kahverengiye dönüşür. Karanlıkta ise bukalemun tamamen siyah olur. Bütün bu renk değişimleri 15'er dakika içinde gerçekleşir. Bukalemun sadece bulunduğu yere uymak için rengini değiştirmez. Eğer kızmışsa, üzerinde diğer hayvanlara uyarı olacak şekilde koyu turuncu benekler ve koyu kırmızı lekeler de oluşur.

KARINCA



Hayvanlar için temizlenmek çok önemlidir. Karıncaların ve diğer böceklerin temizlenmelerine yardımcı olacak özel salgı bezleri vardır. Bu bezler, antibiyotik içeren bir madde salgılarlar. Böcekler bu salgıyı arasıra vücutlarına da sürerek bakterileri ve mantarları yuvadan uzak tutarlar. Kuşlar karıncalar gibi kendilerini temizlemek için kimyasal madde salgılayamazlar. Ama kuşlar bu temizlik işi için karıncaları kullanırlar. Kuşlar karınca yuvalarının kenarına sürtünerek veya karıncaların tüyleri arasında dolaşmasını sağlayarak temizlenirler. Parazitlere karşı etkili olan karıncaların vücudundaki formik asitidir.

KUŞLAR



Göç edecek canlıların vücut ağırlıklarındaki artış çok belirgindir. Göçe başlamadan önce mutlaka bir yakıt stoğu olarak yağ depolarlar. Göç için yağ depolanmasının başlıca dört işlevi vardır. Bunlardan birincisi yağ, tüm göç süresince bir yakıt görevi görür. İkincisi göç süresince yağ kullanımı ile metabolik su üretilir. Bu göç eden canlıların, içilecek suyun az olduğu çöllerdeki ve diğer kurak bölgelerdeki, hareketleri sırasında su dengesinin sağlanmasında önemli bir rol oynar. Bu yüzden yağ metabolizması, göç boyunca hayvanlara içten bir su desteği sağlar. Yağ stoğu aynı zamanda vücut ağırlığının artmasını ve bu yüzden uçma mekanizması özellikleri nedeniyle kuşların daha yüksek hızlarda uçmalarını sağlar. Öyle ki bu yağ stoğu göçmen kuşlar kendi üreme bölgelerine ulaştıktan sonra bile oldukça fazladır.

DENİZ YILDIZI



Dişleri olmayan deniz yıldızı yiyeceklerini sindirmek için kendine özgü bir metod kullanır. Avının yerini bulmasında koku ve dokunmaya bağlı olarak, avın kapladığı alanın büyüklüğü de etkilidir. Kollarının altında yüzlerce ince, her zaman hareket eden, emici diskler bulunmaktadır. Deniz yıldızlarında hareket, bir kayaya veya başka bir cisme ayakları ile yapışması ve sonra geri çekmesi ile sağlanır ve deniz yıldızı bu biçimde yavaşça sürünür. Günlük yiyecekleri kabuklu deniz hayvanları, karides, kum ve taş gibi birikintilerdir. İstiridyeyi bulduğunda deniz yıldızı onu içine çeker ve bir çok emici ayağını istiridyenin kabuğuna yapıştırır. İstiridye aşırı güçlü supaplara sahip olmasına rağmen deniz yıldızı sonunda istiridyenin kabuğunun yavaş yavaş açılmasını sağlar.

PENGUENLER



Penguenler paytak yürüyüşleriyle doğadaki pek çok sevimli hayvanlardan biridir. Aslında penguenler bir kuş türüdür fakat uçamazlar. Topluluk halinde yaşarlar. Bir penguen ömür boyunca aynı penguen ile birlikte olur. Yani anne-baba penguenler hep beraberdirler. Penguenler çoğunlukla kutuplarda yaşarlar. Çok soğuk olmasına karşın üşümezler çünkü derilerinin altında onları soğuktan koruyacak yağ tabakaları vardır.

YABAN ARISI



Yaban arıları diğer arıların aksine toprakta yaşarlar ve sadece erkekleri uçabilir. Bu yüzden çiftleşmek isteyen dişilerin bitkilerin yüksek gövdelerine tırmanmaları gerekir. Ancak bundan sora dişi "çiftleşme kokusu"nu yayar ve erkeğin onu bulmasını bekler. Erkek yaban arılarının özelliği ise dişilerden iki hafta önce yumurtadan çıkmalarıdır.

ARMODİLLO

Armadillo, ana yurdu Güney Amerika olan bir memelidir. Ortalama 75 cm. uzunluğundadır. Armadilloların bir defada 4 yavruları olur ve 4 yavrunun da cinsiyetleri aynıdır.

Derleyenler: Batuhan BOLAT, Emre HENDEK 7/B



Anaokulu Üzerine

Pennur Karagöz / Meryemnur Gökçe
Hazırlayanlar



Anaokulunun temel amacı nedir?

- Öncelikle derginizde bizlere yer ayırdığınız için teşekkür ederim. Sorunuzu şu şekilde açıklayayım: Öncelikle çocukların bedensel, zihinsel, duygusal yönden gelişmelerini ve temel alışkanlıklar kazanmalarını sağlamak. Her fırsattan yararlanarak çocukların milli, manevi,ahlaki, kültürel ve insani değerlere bağlılığının gelişmesine yardımcı olmak.

Atatürk, millet, bayrak sevgisini kazandırmak.Ayrıca çocuklarımızın sorumluluk yüklenerek dürüst,saygılı, nazik, ve düzenli olmalarına katkıda bulunmak.

Çocuğun benlik kavramının gelişmesine, kendini ifade etmesine, bağımsızlığı kazanmasına ve öz denetimini sağlamasına imkan tanımak olarak belirtmeliyim.

Çocuk okul öncesi eğitim kurumuna neden gitmelidir?

-Çocuklar bir fikir, bir davranış, bir ürün ortaya çıkardıklarında kendilerini önemli hissederler. Çocukların da diğer insanlar gibi işe yaradıklarını görmeye gereksinimleri vardır. Onlara sorumluluk vererek yeterliliklerini görmelerine böylece kendilerine güven duymalarına olanak verilmelidir. Anaokulu çocuklara bilgi aktarmaktan çok çocuğun içinde var olan yeteneklerin serpilip gelişmesine yardımcı olur. Anaokulu çocuğa insanlığı öğretir kendi hakkını korurken, paylaşmayı, başkalarının özgürlüğünü zedelememeyi öğretir.

Peki anaokuluna gitmek için en uygun yaş nedir?

—Anaokuluna hazır olma yaşı her çocuk için aynı değildir. Genel olarak anaokuluna başlama yaşı 36-72 aylık arası olduğu yani 3 yaş olduğu söylenebilir. Gelişimsel olarak bazı çocuklar 3 bazıları ise 4 yaşlarında okula başlamak için hazır olabilmektedir. Tabi ki bizim anasınıfımız ilkokul bünyesi olduğu ve yarım gün eğitim verdiğimiz için yönetmeliğe göre 5-6 yaştır.

Anaokuluna gitmek istemeyen çocuğa nasıl yardımcı olunabilir?

-Anaokuluna gitmek istemeyen çocuk genellikle kuralsız ve özgür ortamda dilediği gibi yaşamını sürdürmeyi yeğleyen çocuktur. Çocuk merkezli, ev ortamında ilkeler ortaya kesin hatlarıyla konmadığı zaman kurumdaki yemek, uyku, faaliyetler kurallı oyunlar gibi etkinlikler rahatsız edici unsurlar olmaya başlar.

ANAOKULU ÖĞRETMENİ SEVDA ÖZKAN'A
Teşekkür ederiz.







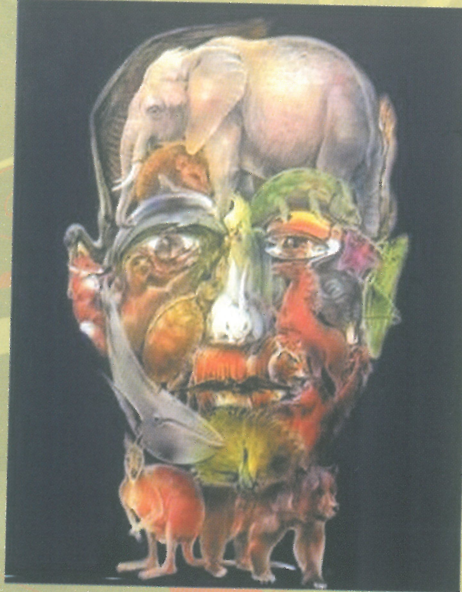
Boyut Karmaşası

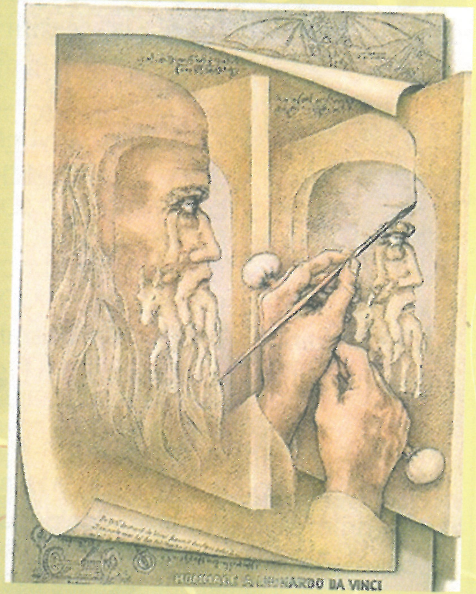




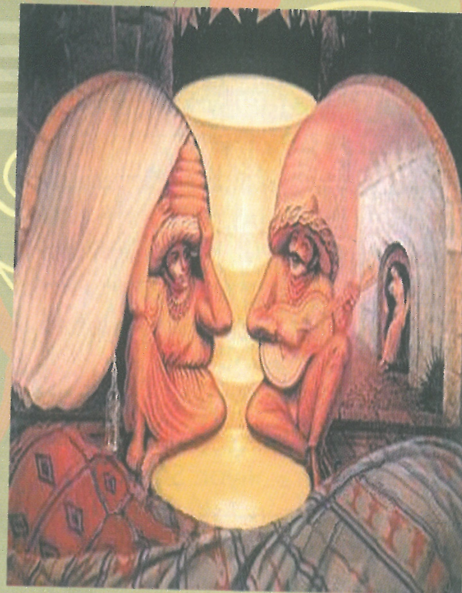














Derleyenler: Taha TORUN-Başak Sıla KURU (7-B)

Hangi Hastalık Kuşağındasınız







Hastalık Nedir?

Hastalık vücutta ortaya çıkan bir bozukluktur . Grip ve nezle en yaygın hastalıklardandır. Hastalanan insanda genellikle o hastalığın belirtileri görülür. Örneğin soğuk alan birisinin sık sık burnu akar. Bazı hastalıklara mikrop da denen bakteriler ya da virüsler yol açar .Bunlar yiyecek, su ya da havadan alınabilir. Bazı hastalıklar ise bir organın, ömeğin kalbin yorulması ya da işlemez hale gelmesiyle ortaya çıkar. Hastalıklar çeşitli yollardan iyileştirilebilir .

Vücut antikor denen maddeler üreterek hastalıkla savaşır. Doktorlar, antibiyotik gibi ilaçlarla hastalığı tedavi edebilirler. Sağlık hayat demektir.

Arı Balının Faydaları

Amerika'da gerçekleştirilen tıbbi bir araştırmada, akşamları bir kaşık bal yemenin çocukların öksürüğüne iyi geldiği ve daha iyi uyumalarını sağladığı belirlendi. Araştırmayı yürüten ekibin başkanı olan Pennsylvania eyalet üniversitesi Tıp Fakültesi Profesörü Lan Paul"Araştırma sonucu diyebiliriz ki, ninelerimiz, dedelerimiz haklıymış" diye konuştu. Uzmanlar 6 yaşından küçük çocuklarda, öksürük ilaçlarının kullanılmasının riskli olduğu uyarısını yapıyor.

TÜRKİYENİN HASTALIK HARİTASI

Sağlık Bakanlığı, Türkiye'nin hastalık haritasını çıkardı. Doğu bölgeleri bulaşıcı hastalıklarda ilk sırada. Ülke genelinde tifoya yakalanan 5 bin kişinin 4 bini Güneydoğu'da yaşıyor.

Türkiye genelinde yaklaşık 5 bin kişi tifoya yakalanırken, G.Doğu'da her yüz bin kişiden 64'ü tifo. Doğu Anadolu Bölgesi'nde en çok görülen hastalıklar ise boğmaca, brucella, şarbon ve mide kanseri. Mesane ve akciğer kanserinin yaygın olduğu Ege'de kızamıkçık ve kabakulak vakaları da yüksek. Bölgede her yüz bin kişiden 64'ü kabakulağa yakalanıyor.

Karadeniz'de yaygın olarak rastlanılan hastalıklar kızamık, hepatit C ve akciğer kanseri. Kızamığın görülme oranı yüz binde 20. Özellikle kan ve cinsel ilişki ile bulaşan hepatit C'de ilk sırayı Karadeniz alıyor. Diyabetin en çok ortaya çıktığı bölge Marmara ve Akdeniz; her bin kişiden 35'i şeker hastalığına yakalanıyor. AIDS'te Marmara Bölgesi ilk sırada.
Doğu Anadolu'da da yemek alışkanlıkları nedeniyle özellikle besinleri çok sıcak yemekten, mide kanseri açısından çok riskli bölge. İç Anadolu'da, eski yanardağların olduğu bölgede akciğer zarı, İç Anadolu'nun batı ve Ege'nin doğusunda akciğer ve mesane, Doğu Anadolu'da mide, bazı termik santralların çevresinde de akciğer kanseri görülüyor.Türkiye'deki AIDS hastalarının bin 25'i İstanbul'da, 330'u Ankara'da, 253'ü İzmir'de yaşıyor. Şimdiye kadar sadece Adıyaman, Erzincan, Hakkari, Bitlis, Batman, Ardahan, Iğdır, Siirt ve Kars'ta AIDS vakasına rastlanmadı.

Verilere göre yurt genelinde uykusuzluk kelimesinin en çok interneten arandığı il İstanbul.
Prostat sorunuyla ilgili aramalarda ilk sırayı Ankara alıyor. Şeker hastalığı ile ilgili en fazla arama ise İzmir'den yapılmış. Sigara ve içki konusunda en fazla aramanın Eskişehir, uyuşturucu ve kanser kelimelerinin en fazla Mersin'den "Şifalı bitkiler" kelimesi Konya'dan, bitkisel ilaç kelimesi Diyarbakır'dan, migren Kayseri'den aranmış.



DERLEYEN:NESLİHAN BERBER 6/B

Göz Testi

Aşağıdaki resimde kahve tanelerinin arasında bir insan kafası var. Adamın kafasını 3 saniyede bulursanız bir dahisiniz demektir. Medikal araştırmalara göre eğer adamın kafasını 3 saniyede bulursanız beyninizin sağ tarafı diğer insanlara göre daha çok gelişmiş demektir. Eğer adamın kafasını 1 dakikada bulursanız beyninizin sağ tarafı normal bir insaninki gibi çalışıyor demektir. Eğer 1 ile 3 dakika arasında bulursanız beyninizin sağ tarafı normalden yavaş çalışıyor demektir. Bu durumda daha çok protein almanız gerekir. Eğer 3 dakikadan daha fazla bir sürede bulursanız beyininizin sağ tarafı acınacak durumda demektir. Aşırı derecede yavaş tepki veriyorsa lütfen daha çok resim izleyip bu egzersize ağırlık verin.

Dışa doğru siyah oklar görüyorsanız mesele yok, ama eğer içe doğru beyaz oklar görmeye başladıysanız, beyniniz fazla mesai yapıyor demektir

İşte göz sağlığınızın yerinde olup olmadığını anlamak için ufak bir test...Saniye tutarak deneyiniz

C harfini bulabilecek misin ?

OOOOOOOOOOOOOOOOOOO OOOOOOO
OOOOOOOOOOOOOOOOOOO OOOOOOO
OOOOOOOOOOOOOOOOOOO OOOOOOO
OOOOOOOOOOOOOOOOOOO OOOOOOO
OOOOOOOOOOOOOOOOOOO OOOOOOO
OOOOOOOOOOOOOOOOOOO OOOOOOO
OOOOOOOOOOOOOOOOOOO OOOOOOO
OOOOOOOOOOOOOOOOOOO OOOOOOO
OOOOOOOOOOOOOOOOOOO OOOOOOO
OOOOOOOOOOOOOOOOOOO OOOOOOO
OOOOOOOOOOOOOOOOOOO OOOOOOO
OOOOOOOOOOCOOOOOOOO OOOOOOO
OOOOOOOOOOOOOOOOOOO OOOOOOO
OOOOOOOOOOOOOOOOOOO OOOOOOO
OOOOOOOOOOOOOOOOOOO OOOOOOO
OOOOOOOOOOOOOOOOOOO OOOOOOO
OOOOOOOOOOOOOOOOOOO OOOOOOO

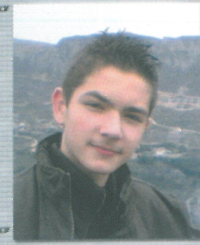
C'yi bulduysan, 6 nerede?

99999999999999999 99999999999999
99999999999999999 99999999999999
99999999999999999 99999999999999
99999999999999999 99999999999999
99999999999999999 99999999999999
99999999999999999 99999999999999
99996999999999999 99999999999999
99999999999999999 99999999999999
99999999999999999 99999999999999
99999999999999999 99999999999999
99999999999999999 99999999999999
99999999999999999 99999999999999

Son bi gayret. Bu sefer de Q. Bakalim o kadar iyi misin?

OOOOOOOOOOOOOOOOOOO OOOOOOOO
OOOOOOOOOOOOOOOOOOO OOOOOOOO
OOOOOOOOOOOOOOOOOOO OOOOOOOO
OOOOOOOOOOOOOOOOOOO OOOOOOOO
OOOOOOOOOOQOOOOOOOO OOOOOOOO
OOOOOOOOOOOOOOOOOOO OOOOOOOO
OOOOOOOOOOOOOOOOOOO OOOOOOOO
OOOOOOOOOOOOOOOOOOO OOOOOOOO
OOOOOOOOOOOOOOOOOOO OOOOOOOO
OOOOOOOOOOOOOOOOOOO OOOOOOOO

10 saniyenin altında mısınız? O zaman iyi. Hala gözleriniz ve akli melekeleriniz yerinde.Değilsen ! Allah yardımcınız olsun. Dinlenme zamanınız gelmiş ufaktan.



Bir Başarının Öyküsü

Çok Değerli Okurlar ve Sevgili Arkadaşlar,

Ben Semih Batuhan Çandır, geçen sene Atatürk İlköğretim Okulu'ndan mezun oldum. Şimdi ise öğrenimime Çorum Fen Lisesi'nde devam ediyorum. Devam ettiğim dershanenin "Başarıya Ödül Töreni" nedeniyle yaptığım konuşmayı çok değerli öğretmenim Mehmet Eyyüp sizlerle paylaşmamı isteyince çok sevindim, yazdıklarımın sizleri biraz olsun rahatlatacağını düşünüyorum... Umarım sizler de yazımı okuduktan sonra aynı düşünceler içinde olursunuz...

Şu anda geldiğim konumun, benim için özel bir çalışma gerektirmediğini bilmenizi isterim. Yine de çalışma konusunun altını önemle çiziyorum. Şu anda bulunduğum noktaya, hatta daha da ilerisine gelmemi sağlayan iki etken vardı; birincisi annem, diğeri ise kendim. Aslına bakarsanız iş tamamen insanın kendi içinde bitiyor. Yine de annemin çok küçük yaşlarımdan beri benim için yaptığı fedakârlıkları göz ardı edemem.

Bugüne kadar dershane veya okul öğretmenlerinden yakınan, çalışma ortamını beğenmeyen ve daha birçok şeyi sorun eden çok kişiyle karşılaştım. Her zaman da bunları kınadım. Dershane veya okul öğretmeni size bir şey vermez, siz ondan alırsınız. Eğer almayı beceremezseniz de böyle karalamalar ortaya çıkar. Onların bilgi vermiyor olması çok küçük bir ihtimal, çünkü onlar da tıpkı sizler gibi zamanında bu sınava çalışarak bu konuma gelmiş insanlar. Öğretmenin verdiği en ufak bilgi bile sizi çözülmesi çok zor problemlerden kurtarabilir. Bu sadece derslerle ilgili olmak zorunda değil. Sene boyunca derslere kafayı takmamak gerekiyor. Bazılarının da arkadaş takıntısı oluyor; arkadaşı ondan daha yüksek yapmış, falanmış filanmış. Bunları bir kenara koymalısınız. Başkalarıyla ilgilenirseniz hep kaybedersiniz. Tabi ki onlar sizin rakipleriniz ama sizin yapmaya çalıştığınız şey, onları geçmek değil bir önceki sınavınızdan daha yüksek başarı elde etmek olmalı.

Şimdi hiç denemediğim, denesem bile başlamadan vazgeçtiğim; fakat öneminden bir an olsun bile şüphemin olmadığı konuya gelelim; çalışma. Öğrencilerin çok aşırı çalışmasında bir anlam göremiyorum. Düzenli çalışmak yeterli. O kadar saat çalışacak konuyu nasıl buluyorlar hâlâ anlayamıyorum. Çalışılacak konular belli, gerektiği zamanda gereken konuyu çalışmak, sizi başarıya bir adım daha yaklaştıracaktır.

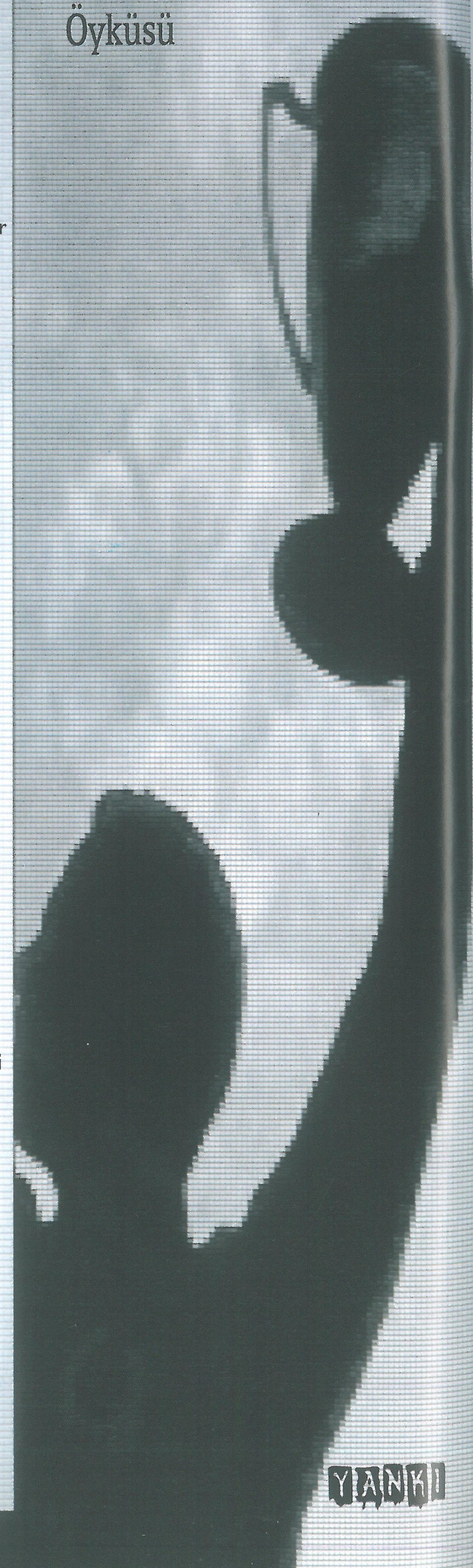
Aslında aileler de çalışma konusunda önemli bir etken. Çocuğunuza mükemmel bir çalışma ortamı yaratmadan önce onu, kendi isteğiyle çalışması konusunda eğitmelisiniz. Öğrenci siz "Hadi!" demeden çalışması gerektiğini bilmeli. Ona daima güvenin, güven duygusu insanda büyük bir haz uyandırır. İlk güvenmesi gereken kişi sizsiniz, ona her durumda destek olmalısınız; tabi ki bu yanlışlara gereken tepkiyi vermemek anlamına gelmiyor. Gerektiği yerde gerekli tepki koyulmalıdır. Yeri gelmişken benden desteğini hiçbir zaman esirgemeyen, bana sonsuz güvenen anne ve babama çok teşekkür ediyorum.

Çalışma konusunda aile baskısı çocuğu çalışmadan uzaklaştırır ve derslerden bıktırır. Sonucunda baskının ne kadar anlamsız olduğunu fark edersiniz; ama çok geç olduğunu anlarsınız. Tabii çalışma konusu da böyledir. Sonuçlar geldiğinde çalışmanın önemini anlarsınız; fakat yine geç olduğunu anlarsınız. Aileler çalışma baskısı yerine, olumlu sonuçları gösterme politikasında başarıyı yakalayabilirler. Çocuğunuza elde edebileceği başarının güzel yanlarını hissettirin. Bu çalışma isteğini arttıracaktır. Her şeyin yerli yerinde yapılması önemli bir nokta. Sınav senesinde hayatımda değişen tek şey, sonucu oldu. Düzenimi bozmadım. Diğer senelerde ne yapıyorsam aynısını yaptım, elimden gelenin en iyisini. Sonucunda elimden gelenin en iyisi olmadı ama yine de aldığım sonuçtan memnunum.

Bu seneye kadar öğretmenlerimin ağzından çıkacak en ufak söz benim için önemliydi. Her birinin üstümde büyük emeği olduğuna inanıyorum. Onların her kelimesi benim için bir kazanım olmuştur... Hiç kötü öğretmenle karşılaşmadım çünkü böyle bir şeyin olduğuna inanmıyorum. Asla unutmamalısınız ki OKS sizin hayatınız değil, sadece ufak bir parçasıdır...

Hepinize bu zorlu maratonda başarılar diliyor, bu metni okumuş olmayı bir zaman kaybı olarak görmeyeceğinizi ümit ediyorum.

Semih Batuhan ÇANDIR
(Öğrencimize yeni okulunda ve hayatında başarılarının devamını diliyoruz)



POLİTİKACILAR

Bir otobüs dolusu politikacı seçim kampanyası için Teksas'ta dolaşıyorlarmış. Otobüs büyük bir çiftliğin yanından geçerken otobüs, şoförün dalgınlığı yüzünden derin bir şarampole uçmuş. Çiftçi koşarak gelmiş. Gece kurda kuşa yem olmasınlar diye cesetleri gömmeye başlamış. ertesi sabah, şerif soruşturma için çiftliğe gelmiş, çiftçiye sormuş; Otobüsteki bütün politikacıları gömdün demek hepsi ölüydü eminsin değil mi? Çiftçi cevap vermiş; bazıları yaşadıklarını iddia ettiler. Ama politikacıları bilirsiniz nasıl yalan söylerler...



ŞAMPUAN

Temel duş almaya girer, şampuanı kafasına boşaltıp ovalamaya baslar.

-Sırtını keselemeye gelen annesi.

-Oğlum kafanı ıslatmayacak mısın der.

-Temel, anne bu şampuan kuru saclar için!!!

TEMEL HAYVANAT BAHÇESİNDE

Temelcik hayvanat bahçesinde maymun kafesinin önünde,

-Anaa, şu maymun şu adama ne kadar penzeyi.

-Suss, öyle şey denur mi hiç.

-Niye, maymun mu kızayi?



AYNI YERDE

Temel uzun zamandır görmediği arkadaşı Cemal'le İstanbul'da karşılaşınca :

- Uşak nasilsun pakayum?
- İyiyum...
- Çocukların nasildur?
- Onlar da iyidur.
- Peki karin nasildur?

Temel böyle sorunca Cemal'in birden yüzü değişir... Temel arkadaşının karısının geçen yıl öldügünü hatırlayıp hemen şöyle der:

- Yani hala ayni mezarda mi yatiyi?



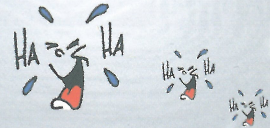
SENİ GÖTÜRÜR

Hoca Nasreddin ölüm döşeğindeymiş. Karısını çağırmış.

-Hanım en güzel elbiselerini giy, iyice kokular sürün, tak takıştır yanıma gel otur.

-Ayol hoca delirdin mi sen. Bu durumdayken ben nasıl süslenirim?

-İyi ya azrail gelince belki beğenip benim yerime seni götürür.



FIKRALAR

DERLEYENLER: ÖZLEM KOÇ 7/A ŞENNUR KARAGÖZ 7/B



GEÇMİŞTEN GELECEĞE

Gözde PEHLİVANTÜRK

"Geniş meydana giden serin, biraz da pürüzlü yolda ilerliyordu yine. Sağlam ve azimli adımlarla yürüyordu. Arada bir adımlarını hızlandırıyordu. Gideceği yere varmaya kararlı insanlar gibi yürüyordu. Merdivenleri her zamanki gibi hızla çıkmaya başladı. Atatürk anıtının karşısındaydı şimdi... Kararını değiştirmiş gibi zıt yönde hızlandı. Önündeki yolu koşarak geçti. İleride bir şey vardı. Bu saat olmalıydı. Bir an afallayıp devam etti yoluna. Kendi ağzından kendiliğinden bir ses çıktı. "Ben buradayım!" Şimdi ise o ahşap evlerin kokusunu içine işliyordu. Yaralı kuş gibi çırpınıyor,feryat ediyordu... Uyandığında yatağında adeta infilak etmişti.

Gözlerini açtı. Vücudu terden sırılsıklam olmuştu. İnce nevresimine sıkı sıkı sarılmıştı. Bu rüya onu fazlasıyla etkiledi. Kararlıydı, o en güzel anılarının geçtiği Amasya'yı yeniden görecekti. İşinden iznini aldı;eve gidip bir çırpıda valizini hazırladı.İlk uçakla Samsun'a gidecek,oradan nostalji treniyle Amasya'ya geçecekti.Trene bindiğinde kalbinin atışlarını duyabiliyordu.Arkasına yaslandığı zaman Amasya'dan ilk ayrılışı geldi.Babasının işi yüzünden sık sık yer değiştirirlerdi.Ama Amasya'yı unutamamıştı.Gürültülü bir sesten,hafif duman kokusunun ardından işte! Karşısındaydı.Tüm güzelliğiyle Amasya...Gider gitmez ilk işi bir otele yerleşmek oldu.Sonra bütün gününü bu güzel şehri gezmek için kullanacaktı.

Gittikçe yapaya kayan, her tarafta gökdelenlerin boy gösterdiği iki bin yirmili yıllarda Amasya adeta tarihini haykırıyordu. Çünkü o güzel konaklar yerli yerindeydi. Hiç değişiklik olmamış mıydı? Tabii ki olmuştu. O güzelim Amasya evleri onarılmıştı. Yeni binalar yapılmamıştı. Lise ve üniversite sayısı artmış, buna bağlı olarak, şehir nüfusu büyümüştü. Genç nüfus da artmıştı. Halk sosyal faaliyetlerde boy gösteriyordu. Yeşilırmak diğer nehirlere inat daha berrak akıyordu. Nazlı bir gelin gibi salınarak akarken sesinde Ferhat'ın Şirin'ini görür gibi oldum. Şiirimsi bir hayal şehrinde Yalıboyu evlerinin siması daha bir güzel yansıyordu suya.Bir süre daldı,bakışları yeşil suda gezindi "Ne kadar güzel bir dünya Yarabbi" diye geçirdi içinden, yaşamak ne güzel. Amasya cıvıl cıvıldı. İnsanlarının yüzünde her daimi sıcacık, taze bir gülümseme. Birden, Ankara davetsiz bir misafir gibi geldi aklına iki şehir ne kadar da farklıydı.Neden sonra bu düşünceyi söktü beyninden her şehrin kimyası kendine göre şekillenmişti. Tekrardan, annesinin dizinde masala dalan çocuk gibi hayal şehrin büyüsüne bıraktı kendini.

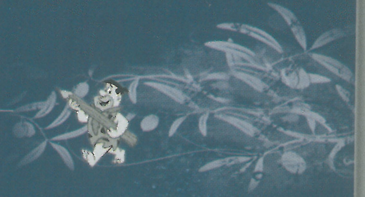
Ada'nın dikkatini bir şey çekti.Gözüne hiç araba ilişmemişti. İnsanlar değişik tarzlarda bisikletler üzerindeydi. Anlaşılan boşuna hayal şehir diye geçirmemişti içinden. Tatlı bir tebessümle karışık, insanların ilk defa gördüklerine karşı geliştirdikleri şaşma duygusu ve hayret içerisinde bir süre bakakaldı...Şu içinde bulunduğumuz yılda, is kokusunun ve gürültünün şehirleri öldüresiye sarmaladığı zamanda Ada, Amasya'nın masal havasının içine dolduğunu hissetti.

Birden karşısındaki kalenin üzerinde bir kuğu gibi süzülen bayrağımızı görünce Kral Kaya Mezarlarına çıkmak geldi içinden.Şimdi o güzel,görkemli mezarların olduğu yere tırmanıyordu.Aklına buraya ilk çıkışı geldi,annesinin eline sıkı sıkıya sarılmıştı. Ne de çok korkmuştu ve heyecanlanmıştı kayıp düşeceğiz diye . Şu an ise güvenilir adımlarla ilerliyordu işlemeli yolda.En tepeye çıktı.Amasya'ya baktı.Gözlerinden birkaç damla yaş süzüldü usulca. Çocukluğu ,geçmişi, her şeyi burada geçmişti.Anıları hızlandırılmış siyah beyaz film şeridiydi şimdi. Doyumsuz seyir keyfiyle Beyazıt yıllara meydan okuyordu. Yürüme kordonundan çıktığı yerden teleferikle indi bu sefer Amasya'ya kuşbakışı bakıyordu tepeden.Bitmesin istediği bu rüyadan onu temiz giyimli, kibar bir ses uyandırdı "Buyurun bayan, umarım beğenmişsinizdir şehrimizi" Bu sıcak ilgiden midir yoksa turist sanılmaktan mıdır bilinmez, garip bir mutluluk hissetti bedeninde. İlk şaşkınlıktan sonra tüm yalıboyu evlerini,konakları ve Amasya'yı daha iyi tanımak için düzenlenmiş sempozyuma geçti.Burada Amasya'nın tarih kokan binlerce yıllık geçmişini, ihtişamını barındıran resimler, fotoğraflar asılıydı. Ayrıntılı Amasya tarihi yazılmıştı, broşürler elden ele dolaşırken, rehberler eşliğinde kafileler akıyordu. Tam ortada Amasya'nın maketi duruyordu. Süslenmiş duvarlarda Şirin ile Ferhat, efsaneler,olaylar,camiler,kümbetler,kervansaraylar,şehzadeler bedestenler,Amasya Genelgesi... her şey sergileniyordu. Müze de buraya taşınmıştı.Balmumundan yapılmış Mustafa Kemal Atatürk ve arkadaşlarının da bulunduğu heykeller gerçek gibiydi. Mavi gözlü, yenilmez komutan şehre yeni gelmiş onu kucaklayan, inanan halkıyla kucaklaşıyor, gözleri yaşlı Müftü Mehmet Tevfik Efendi ve avluyu dolduran Amasyalılar... Anlaşılan bilinçli insanlar tarihine daha çok sahip çıkıyordu.

Karnını şöyle bir yoklayınca acıkmış olduğunu hissetti.Burada modern yemekler yapan lokantaların yanı sıra yöresel yemekleri yapan Amasya Mutfağı adında bir yere girdi.Dolmaların,toyga çorbalarının , keşkeklerin, çöreklerin tadına baktı.Saatte bayağı geç olmuştu.Esnedi ve otelin yolunu tuttu.

Sabah kalktı ve kahvaltısını yaptı.Domates,peynir , zeytin, kuşburnu ve kayısı reçeli ve yumurtanın lezzeti burada bir başkaydı.

Tarihi evlerinin bulunduğu sokakta ilerliyordu.İşte! Şu köşede sek sek oynamışlardı. Hatta çok gürültü yaptıkları için Fatma Nine kızmıştı onlara.Bu sokaktan küçük taşlar toplayıp beş taş oynamışlardı.Ada,Şöyle bir baktı sokağına Yeni evler yapılmıştı.Ama sokak hala Ada ve



arkadaşlarının kahkahalarıyla çınlıyor gibiydi. Yol boyunca bu duygular içinde ilerledi.Sahibinin özenle baktığı anlaşılan ağaçtan, izin istedi ve elma kopardı.Elmayı ısırdığında o mutluluk tüm benliğini sarmıştı yine.Gökyüzüne baktı,güneş de içini ısıtıverdi.Çocukken koşturduğu Atatürk Anıtı'nın oradan geçti.Köprüden ilerledi.Yalı boyunca gezdi.Sonunda Bayezid Camii avlusundaki yüce ağacın altında oturdu.Çok mutluydu.En güzel anıları burada geçmişti.Amasya'yı unutmamıştı ve unutmayacaktı.İleride evlendiği zaman buraya yerleşecek kendi çocukları da Ada gibi bu güzel şehirde büyüyecekti.Modernleşmekten paylarına çok katlı binalar, plastik diğer şehirlere inat,Amasya doğal güzelliklerinin farkında ,şirin,geçmişine değer veren bir yerdi.Havası temiz,geçmişle gelecek birleşiyor ve bir birinde tek ruh oluyor du.Şehirde geçmiş-gelecek iç içeydi. Ne değerlerini unutmuş ne de çağın gereklerinden yoksun kalmıştı.

Ada, ilerlediği zaman yol kenarlarında resimler,resimlerin yanında da saz çalan insanlar vardı.Bunlar yeni açılmış sanat okulunun her ay düzenlediği müzik eşliğinde resim sergisiydi.Amasya sanata önem verdiği gibi bilime de önem veriyordu.Duyduğuna göre gençler için özel derslikler kurulmuş,öğrenciler alanlarında uzman öğretmenler kontrolünde ders çalışıyorlardı.

Gün yavaş yavaş kızıllaşmaya başlamıştı.Eline bir dondurma aldı.Irmak kenarında yürüyordu.Yalıboyu evlerinin Yeşilırmak'taki siması, denize vuran yakamozları andırıyordu.Hele o gondolların Yeşilırmak üzerindeki gidişi karanlıkta ateşböceklerinin ilerleyişiydi sanki.Irmağın karşısında yapılan parkta oturup bu manzarayı izlemek ayrı bir zevkti.

Ada festivalin yapıldığı alana doğru ilerledi.Bir köşede elmalar,kirazlar Diğer köşede Amasya'yı temsil eden eşyalar satılıyordu.Çocuklar lunaparkta çılgınca eğleniyordu.Yöresel kıyafetler giymiş olan görevliler pamuk helva,elma şekerleri satıyorlardı.Etraf ışıl ışıldı.Şen kahkaha sesleriyle çınlıyordu buralar.Ada tüm bunları düşünerek otelin yolunu tuttu.

Tatil bitmiş,eve dönme vakti gelmişti.Ertesi gün yola çıkacaktı.Yatağına yattığı gibi uykuya daldı.Rüyasında beyaz elbiseli, sarı bukleli, elma yanaklı,küçük kız el sallıyor,gülücükler saçıyordu. Anlaşılan Ada'nın ruhu da huzurluydu.Sabah erken kalkıp valizini hazırladı.Amasya'yı tekrar görmüş olmanın kendisi için ne kadar çok şey ifade ettiğini anlatacak kelimeler bulamıyordu.

Güneş ışıl ışıldı.Yol kenarındaki yemyeşil ağaçların üzerinde kuşlar ötüyordu.Sanki karşısında bir insan varmış edasıyla Ada, veda etmek için elini salladı.Ama hayır ! Bu bir veda değil ,yaşanacak olan güzel günlerin başlangıcıydı.Yine gelecekti.Güneşin aydınlattığı sokaktan istasyona doğru ağır ağır ilerledi.

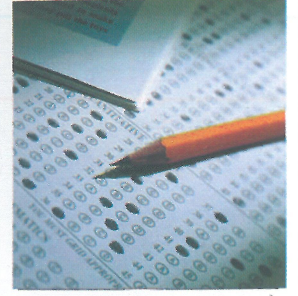
Geçmişle geleceğin kaynaştığı bu hayal şehirden gidiyordu. Ayrılırken gözlerinde tatlı bir hüzün,dudağında narin bir tebessüm,arkasında ise geçmişle gelecek arasındaki yegane köprüyü tüm zarafetiyle bırakıyordu...

Öğrencimiz Bu Çalışması İle Amasya Valiliği Tarafından Düzenlenen "2023 Yılında Amasya" Konulu Kompozisyon Yarışmasında İl Üçüncüsü Olmuştur..



YENİ SINAV SİSTEMİNE BAKIŞ

Derleyen : Enes ÖZKAYA
7-B Sınıfı



	SORU SAYISI			TEST AĞIRLIK KATSAYILARI		
	6. SINIF	7. SINIF	8. SINIF	6. SINIF	7. SINIF	8. SINIF
TÜRKÇE	19	21	23	4	4	4
MATEMATİK	16	18	20	4	4	4
FEN VE TEKNOLOJİ	16	18	20	3	3	3
SOSYAL BİLGİLER	16	18	20	3	3	3
YABANCI DİL	13	15	17	1	1	1
TOPLAM	80	90	100	15	15	15

PUANLAMA NASIL OLACAK?

Milli eğitim Bakanı Hüseyin Çelik'in açıklamasına göre SBS'deki puanlama şöyle olacak:
6. sınıf öğrencisinin SBS'den aldığı puanın yüzde 25'i,
7. sınıfların puanının yüzde 35'i
8. sınıfların puanlarının yüzde 40'ı alınacak.

Yüzde 25'lik başarı puanı ve yüzde 5'lik davranış puanı ile birleştirilecek.

Böylece ortaöğretime geçişteki ham puan ortaya çıkacak. Merkezi yerleştirme sistemiyle tercih yaparak öğrenciler girmek istedikleri ortaöğretim kurumlarına girmiş olacaklar.

Aralık ayında yeni sistemle ilgili bir pilot uygulama sınavı yapıldı. Sorulara MEB'in internet sitesinden ulaşabilirsiniz. Sorular şekil okuma, yorumlama ve bilinci ölçme ağırlıklı olup renklendirilmiş sorular öğrenciler tarafından beğenildi. Ortak kanı kolay olduğu noktasında birleşse de düzenli ve planlı çalışan öğrencilerin net sayısının yüksek olduğu gözlendi.

Seviye Tespit Sınavları 2008 sonunda yapılacak

Milli Eğitim Bakanlığı (MEB), OKS yerine uygulanmaya başlanacak yeni sistem kapsamındaki Seviye Belirleme Sınavı (SBS) 2008'den itibaren haziran ayı içinde ders yılı bitiminden sonra gerçekleştirilecek. Bu eğitim-öğretim yılında son kez uygulanacak OKS ise 8 Haziran 2008'de yapılacak.

SON İKİ SINIF GİRECEK

Taslak yönergeye göre, ilköğretim 6. ve 7. sınıflar için uygulanacak SBS, 2008 yılından itibaren uygulanmaya başlanacak. Sınav, eğitim-öğretim yılı sonunda gerçekleştirilecek. Öngörülen takvime göre, ilköğretim 6. sınıflar 22 Haziran 2008, ilköğretim 7. sınıf öğrenciler 29 Haziran 2008 tarihinde SBS'ye girecek.

TEORİ DEĞİL PRATİK

SBS'de yöneltilecek soruların "bilgiyi değil, bilgiyi kullanmayı ölçen" sorulardan oluşması hedefleniyor. Sorular, öğrenci hangi sınıfta okuyorsa o yılın müfredatından hazırlanacak.

Yeni sistemin avantajları

TEK SINAV KADER OLMAYACAK: OKS, verilen eğitimi, hayata ve bir üst öğretim kurumuna hazırlama amacından uzaklaştırıyor, öğrencileri sadece sınavda başarı için yönlendirilmesine neden oluyordu. İki sınavın olacağı SBS tek sınavı kader olmaktan çıkarıyor.

OKULUN ÖNEMİ ARTIYOR: OKS okul içi başarıyı tek bir sınava indiriyordu. Okul içi başarının yansıtılacağı SBS ile her ders hatta okuldaki toplumsal faaliyetler bile önemli hale gelecek.

ÖĞRENCİ ODAKLI EĞİTİM: SBS, MEB'in bilgiyi kullanma odaklı yeni müfredatının daha sağlıklı uygulanmasını sağlayacak. OKS bilgiyi ölçtüğü için belli dersler önem kazanıyor; bilginin kullanımı ikinci planda kalıyordu. Okul başarısının yansıyacağı SBS ile öğrencinin bilgi kullanımını ön planda tutan yeni müfredat da önem kazanacak.

FIRSAT EŞİTLİĞİ: Başarının anlık bir sınavla ölçülmesi kursa giden öğrenci ile gidemeyen öğrenci arasındaki fırsat eşitliğini engelliyordu. SBS ile kursa gidemeyen ancak okulda başarılı olan öğrencilere de fırsat tanınıyor.

SINAV KABUS OLMAYACAK: OKS öğrencilerde olduğu gibi ailelerin de psiko-sosyal açıdan yoğun bir şekilde gerilimler yaşamalarına neden oluyordu. SBS'de başarının ölçülmesi geniş bir zamana yayıldığı için bu sorun daha az yaşanacak.

Okul başarısı yüzde 30 etkili olacak

Değerlendirme, ilköğretim 6, 7. ve 8. sınıf öğrencileri için "sınavın yüzde 70'i, yıl sonu başarı puanının yüzde 25'i ve davranış puanının yüzde 5'i" alınarak yapılacak. Bu şekilde hesaplanacak puanlardan ilköğretim 6. sınıflar için yüzde 25'i, ilköğretim 7. sınıflar için yüzde 35'i ve ilköğretim 8. sınıflar için de yüzde 40'ı alınarak toplam puan ortaya çıkacak. "Sınıf puanı" olarak isimlendirilecek bu puan, fen, anadolu ve diğer liselere yerleştirmede esas alınacak.

Öğrenci ve Öğretmenler SBS'yi Sevdi.

Milli Eğitim Bakanlığı bu yıl ilk kez uygulanacak SBS'lerle ilgili 44 bin öğrenci ile 3 bin öğretmen üzerinde bir anket düzenledi. Ankette SBS sistemine öğretmen ve öğrencilerin bakışı incelendi. Değişik bölgelerdeki 12 ilde gerçekleştirilen anketin sonucuna göre, öğrenci ve öğretmenlerin yüzde 80'i SBS sistemini beğendi. Öğretmenlerin yüzde 88'i, öğrencilerin ise yüzde 83'ü OKS yerine SBS sistemini 'daha uygun' buldu. Öğretmenlerin yüzde 90'ı, öğrencilerin ise yüzde 75'i aralık ayında yapılan ve 50 bin öğrencinin katıldığı SBS denemesindeki soru içeriğinin derste işlenen konularla örtüştüğünü belirtti



GÜZEL TÜRKÇEMİZ



TÜRKÇENİN ÖZELLİKLERİ

Dil, bir ulusun yarattığı ve yüzyıllar boyu geliştirip zenginleştirdiği ortak eserdir. Ait olduğu ulusun bütün değerlerini ve özelliklerini taşır. Dolayısıyla, her dilin kendine özgü özellikleri vardır.

Türkçenin en belirgin özelliklerini, Batı dilleriyle karşılaştırarak, şöyle özetleyebiliriz:

1. Türçe, dilcileri şaşırtacak ölçüde kesin kurallara bağlı bir dildir. Batı dillerinin tersine, kurallara uymayan istisnalar yok denecek kadar azdır.

2. Bazı espirili Türkologlara göre İngilizce "lastik" yazılır "kauçuk" okunur. Türkçede düzensiz eylem yoktur (örnek İng. Gitmek: go,went, gone). Türkçede bir tek eylemin çekimini öğrenen biri, bütün eylemleri aynı biçimde çekebilir. (gitti,gitmiş,gider,gidiyor vb.)

3. Türkçe, yapı bakımından eklemeli diller içinde yer alır. Yani, sözcük başına ve ortasına ek gelmez. Yapım ekleri de, çekim ekleri de belli bir kurala ve sıraya göre sözcüğün sonuna eklenir. Bir sözcüğün sonuna hem yapım eki hem çekim eki getirilecekse, önce yapım eki, sonra çekim eki getirilir.

Örnek: Koş-uş-tur-uyor-lar-dı

4. Batı dillerinde, bir sözcüğün başında birkaç ünsüz ya da ünlü yan yana geldiği halde (Europe, air, automobil, chateau, chef ...) Türkçede sözcük başında yan yana gelen ünlü ya da ünsüz görülmez.

5. Türk, kurt, yurt, ilk, üst, alt gibi pek az istisna dışında Türkçe sözcüğün sonunda da iki, üç ünlü ya da iki, üç ünsüze rastlanmaz. Oysa, Batı dillerinde bu tür sözcük çoktur. Français, Frais, Fardeau, drapeau, franc....

6. Batı dillerinde sözcük içinde yer aldığı halde söylenmeyen sesler de vardır: Frais (fre), drame (dram), état (eta), dans (dan)... Türkçede böyle bir olayla karşılaşmak olanaksızdır.

Dördüncü, beşinci, altıncı maddelerde özetlenen özellikler, Batı dillerinde yazı diliyle konuşma dilinin çok farklı olmasına yol açmıştır. Çünkü, sözcükler söylendikleri gibi yazılmamaktadır. Oysa Türkçe, genellikle söylendiği gibi yazılan ve yazıldığı gibi okunan bir dildir. Buna sesçil dil denilir.

7. Ünlü uyumu Türkçe'nin en önemli özelliklerinden biridir. Ünlü uyumuna uyan Ural-Altay dillerinin eski ve yeni en büyük ve en eski temsilcisi Türkçedir. Batı dillerinde ünlü uyumu söz konusu değildir. Bu yüzden şiire ve edebiyata çok yatkın bir dildir. Türk insanı dilinin fonetik özelliğinden dolayı doğuşundan (ninniler) ölümüne kadar (ağıt, methiye) edebiyatla içli dışlıdır.

8.Türkçe, Batı dillerinde rastlanmayacak ölçüde çok ünlü sese sahiptir. Türkçedeki sekiz ünlü ve 21 ünsüzle 21x8=168 değişik ses çıkarılır. Bu da Türkçenin ses ve ezgi zenginliğini sağlar.

9.Türkçenin en önemli özelliklerinden birisi fonksiyonel bir dil olması ve matematiksel yapısı. Nasıl ki matematikte "2,3,5" rakamlarının bir değeri varsa ve sayılar yan yana geldiklerinde "235" sayısı meydana geliyorsa; Türkçenin yapısı da böyledir. il-, bil-, bilgi ve bunlar sayılar gibi tek başına bir anlam ifade der. Türkçe sözcükler soldan sağa okunur. Düşüncelerimizi anlatmak için sesleri üst üste bina ederiz. Sesler yer değiştirmiyor, süreç başladıktan sonra üst üste biniyor. Matematikteki toplama işlemi gibi matematiksel bir yasayla. Söylendiğin bir şeyin öncesine bir başka şey getirebilme imkanı bırakmayan ya da kelimeyi olumsuzlaştırmak için o kelimenin öncesinde ek , kelime kullanmak zorunda bırakmayan kendine has matematiksel sistem kullanır. Son söylenen önceki söylenen bütün şeyleri küçültebilir.

Türkçenin matematikle ilişkisini anlatmamıza yardım eden:Yazar/Filozof Hüsyin Rahmi GÖKTAŞ Bey'e ve "Türkiye Yazarlar Birliği" başkan yardımcısı Asım GÜLTEKİN Bey'e teşekkür ediyoruz.

DÜNYA DİLLERİNE 12 BİN KELİME VERDİK

Türk Dil Kurumu (TDK) Başkanı Prof. Dr. Şükrü Haluk AKALIN, dünya dillerinde 12 bin Türkçe sözlüğün kullanıldığını söyledi. Dünyanın kullanmaya başladığı Türkçe son iki kelime ise 'dolmuş' ve 'döner'.

Söz varlığına baktığımız da Türklerin bilimde, kültürde, uygarlıkta üretken olduğu dönemlerde çok fazla sayıda sözcüğün diğer dillere geçtiğini görüyoruz. En fazla sözcük 9 binle Sırpçada yer alıyor. Çincede 300, Farsçada 3 bin, Arapçada 2 bin, Rusçada 2 bin 500, Ermenicede 4 bin 260, Ukraynacada 800, Macarcada 2 bin, Rumencede 3 bin, Bulgarcada 3 bin 500, Sırpçada 9 bin, Çekçede 248, İtalyancada 146,Arnavutçada 3 bin, Yunancada 3 bin, İngilizcede 470, Almancada 166 Türkçe kelime kullanılıyor.

Derleyen : Şüheda ÖZTÜRK 7-C
Aslıhan YILMAZ 6-B

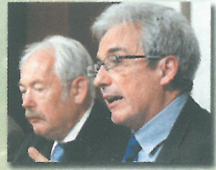
2007 ÖDÜLLERİ

2007 NOBEL BARIŞ ÖDÜLÜ AL GORE'A



Nobel Barış Ödülünü, küresel ısınmaya karşı mücadelesiyle son dönemde öne çıkan eski ABD Başkan Yardımcısı Al Gore ve BM Hükümetler Arası İklim Değişikliği Paneli (IPCC) kazandı

2007 NOBEL FİZİK ÖDÜLÜNÜN SAHİPLERİ AÇIKLANDI



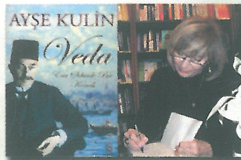
2007 Nobel Fizik Ödülüne Fransız Albert Fert ve Alman Peter Grünberg, " dev manyetik dirençle" (GMR) ilgili çalışmaları nedeniyle layık görüldü.

STOCKHOLM (AA)



Nobel Edebiyat Ödülünü, ünlü İngiliz yazar Doris Lessing'in kazandığı açıklandı. Nobel Edebiyat Ödülünü geçen yıl da Orhan Pamuk almıştı.

YILIN YAZARLARI, FİKİR ADAMLARI VE SANATÇILARI



Yazarlar Birliği'nin geleneksel hale gelen ödüllerini kazananlar belli oldu. Ayşe Kulin, "Veda" isimli son kitabı ile roman dalında; Şaban Abak, Kayıp Atlar Haritası ile şiir dalında; Abdullah Harmancı, Yerlere Göklere ile hikâye dalında ödüle layık görüldü. Leyla İpekçi, yazıları ile basın-fikir; Nuh Gönültaş ise yazılarıyla basın-fikra ödülünün sahibi oldu.

2007 ALTIN PORTAKAL ÖDÜLLERİ



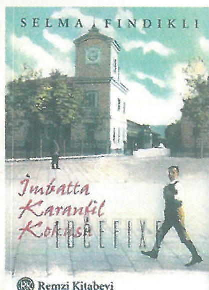
En İyi Film : Yumurta
Juri Özel Ödülü: Yaşamın Kıyısında Behlül Dal Digitürk Genç Yetenek Jüri Özel Ödülü : Saadet Işıl Aksoy (Yumurta)
En İyi Yönetmen : Fatih Akın (Yaşamın Kıyısında)
En İyi Senaryo : Semih Kaptanoğlu-Orçun Köksal (Yumurta)
En İyi Müzik : Zülfü Livaneli (Mutluluk)
En İyi Kadın Oyuncu : Özgü Namal (Mutluluk)
En İyi Erkek Oyuncu : Murat Han (Mutluluk)
En İyi Sanat Yönetmeni: Naz Erayda (Yumurta)
En İyi Görüntü Yönetmeni: Özgür Eken (Yumurta)
En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu: Nursel Köse (Yaşamın Kıyısında)
En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu: Tuncel Kurtiz (Yaşamın Kıyısında)
En İyi Özel Efekt: Ödüle değer çalışma yok

TÜRKÇE OLİMPİYATI'NA ANLAMLI ÖDÜL



Bu yıl 5'incisi düzenlenen Uluslararası Türkçe Olimpiyatı ödüle doymuyor Ulusal Ajans olarak bilinen Avrupa Birliği Eğitim ve Gençlik Programları Merkezi Başkanlığı, Türkçe Olimpiyatları'nı, Türk diline yaptığı katkılardan dolayı "2007 Avrupa Dil Ödülü'ne layık gördü. Ödülü, Uluslararası Dil Öğretim Derneği Başkan Yardımcısı Tuncay Öztürk aldı.

43'ÜNCÜ SAİT FAİK HİKÂYE ARMAĞANI



Darüşşafaka Cemiyeti ve Yapı Kredi Yayınları (YKY) tarafından düzenlenen 43' üncü Sait Faik Hikâye Armağanı'nı İmbatta Karanfil Kokusu kitabıyla Selma Fındıklı kazandı

BİLİM ÖDÜLLERİNİ ÖZEL OKULLAR TOPLADI



TÜBİTAK'ın düzenlediği olimpiyatta ilk üç sırayı Samanyolu, Fatih ve Yamanlar paylaştı. Ödülleri Bakan Çelik verdi. TÜBİTAK ' ın bilim olimpiyatlarına özel okullar damgasını vurdu. Çeşitli dallarda verilen 55 madalyanın 49'unu özel okullar aldı. Ankara Özel Samanyolu Lisesi, bir rekora imza atarak 20 öğrencisiyle madalya kazandı.
TÜBİTAK Başkan Vekili Nüket Yetiş ise bir ülkenin bilime ne kadar değer verirse o kadar güçlü olacağını söyledi. Yetiş, "2003'te Türkiye'de 24 binler civarında olan bilim insanı sayısı, 2005 yılı itibarıyla 49 bine ulaştı. Bizim 2010 hedefimiz 44 bini bile aştık." diye konuştu.

2008, YAHYA KEMAL YILI İLAN EDİLDİ



Kültür ve Turizm Bakanlığı, 2008'i Yahya Kemal yılı ilan etti. Yıl boyunca büyük şairle ilgili uluslararası sergi ve sempozyumlar düzenlenecek. Anma yılı çerçevesinden şairin bestelenmiş şiirleri CD formatında yayınlanacak. Ayrıca şairin şiirlerinden yeni besteler yaptırılacak. Yahya Kemal Beyatlı'nın eserlerinin prestij kitaplar olarak basılması da projeler arasında yer alıyor.

2007 SEDAT SİMAVİ EDEBİYAT ÖDÜLÜ ÖDÜLLERİ SAHİBİN BULDU



Edebiyat ödülüne Ahmet Oktay, "Kaç Kişiyiz Kendi mizde" adlı şiir kitabıyla layık görüldü.

Hazırlayanlar: M. EYYÜP (Trk. Öğrt.)
F. Mehmet KAYA

Çanakkaleye Mektuplar

Canım Dedecim;

Dede biliyor musun? Ben dün 9 yaşıma girdim. Artık büyüdüm. Ben de senin gibi cepheye gidip savaşmak istiyorum. Ben bunu söyleyince nenem "sende deden gibi baban gibi cephede asker olacaksın, vatanı koruyacaksın" diyor. Bunları söylerken toprağa düşen yağmur damlaları gibi gözünden yaşlar süzülüyor. Her seferinde bu oluyor ve ağlıyor. Dedeciğim seni çok özledim. Geçen gün yan komşumuz Hanife emelerin evinde ağlama sesleri duydum. Zaten bu seslerle sabah uyandım. Evde neneme seslendim ama kimse cevap vermedi. Dışarı çıktım. Herkes Hanife emelerin evinin önünde toplanmıştı. Herkes dediğim de biliyorsun benim gibi çocuklar, kadınlar ve köyün büyükleri. Neyse Hanife eme ve küçük kızı Zehra ağlıyordu. Oradaki herkes ağlıyordu. Ne olduğunu anlamaya çalışırken nenemi gördüm ve yanına gittim. Ne oluyor diye sorunca "sus" dedi ve beni kucağına oturttu. Hanife eme bağırarak "getti Memedim, getti. Kahrolun düşmanlar aldınız elimden Memedimi. Ah Memedim ah yalnız koydun bizi buralarda." diyordu. Herkes evlerine giderken nenem sorduğum sorunun cevabını verdi." Memed emmin ölmüş" dedi. Ben tabi çok üzüldüm. O arada aklıma sen geldin dede. Seni bir daha özlediğimi anladım. Dedeciğim cephede sana bir şey olacak diye çok korkuyorum. Bazen rüyamda seni görüyorum dede. Savaş çıkıyor. Sen yerde yatıyorsun kanlar içinde. Korkuyla terler içinde fırlıyorum yataktan. Bazen de dışarıda oynarken kalbime bir hançer saplanıyor sanki. Eve gidip ağlıyorum. Nenem de beni susturmaya çalışıyor. Neyse dedeciğim sen kendine oralarda dikkat et. Biz tüm cepheye destek çıkıyoruz. Yüreğimiz, dualarımız hep sizinle Kendinize iyi bakın.
Seni çok seven torunun.

Emine AVCI
7/B

Canım Dedeciğim;

Şu anda mutluluğumu ve sana olan sevgimi bu satırlarla asla ifade edemem. Sen bir Çanakkale şehidisin. Sen şu anda şu satırları ağlayarak yazmakta olan ve ayrıca senin gibi bir dedenin torunu olduğum için başı dik ve onurlu olan bir kızın dedesisin. Sen tüm Türkiye'nin şehidisin. Bende bütün Türkiye'de adı anılmakta olan bir şehidin torunuyum. Bu durum benim için büyük bir onurdur. Büyük bir sevinç ve ayrıca ufak bir hüzündür. Hüznümün nedeni ise seni görememektir. Görmek isterdim yüzünü, bana torunum deyişini duymak isterdim. Burada olsaydın keşke. Saçımı okşayarak masal anlatsaydın her gece. Ama dedeciğim boşverelim bunları, yüzünü görmesem de olur, sesini duymasam da. Sen benim kalbimdesin her zaman ve asla silinmeyeceksin oradan. Dedeciğim sana olan sevgim ve saygım sonsuzdur. Keşke ben de senin gibi olabilsem. Vatanı korumak için senin de yaptığın gibi elimden gelen her şeyi yapardım. Vatanı korumak herkesin görevidir. Dedeciğim vatan uğrunda sen ve senin arkadaşların şehit oldunuz. Hepiniz vatan uğruna canını veren yiğitlersiniz. Dedeciğim şu anda da Türkiye'de savaş var. Şehitlerimiz oldu. Teröristlerle savaşıyoruz. Tüm Türkiye tek yürek halinde karşı çıkıyoruz. Dedeciğim senin zamanında olduğu gibi Mehmetcik'lerimiz aslanlar gibi vatan uğruna şehit olmak için gidiyorlar. Dedeciğim sen ve arkadaşların benim ve tüm Türkiye'nin kalbinde çiviyle kazındınız, asla unutulmayacaksınız. Unutmadık Unutmayacağız!

Rabia TEMİZ
7/B

Dedeciğim;

Biliyorum ki bizim ileride rahat bir yaşam sürdürebilmemiz ve düşman işgali olmadan yaşamamız için savaşıyorsun. Bu beni çok gururlandırıyor. Seni özlüyorum. Fakat vatan sevgisi özlemimi hafifletiyor.

Dede, sana ve tüm silah arkadaşlarına her gün dua ediyorum."Allah'ım onlara yardım et, onlara güç kuvvet ver" diyorum. Dedeciğim sana ve arkadaşlarına inanıyorum ki düşmanları geri püskürtüp, onları yurdumuza girdiklerine bin pişman edeceksiniz. Dede sizin bu güzel vatanı düşmanların eline bırakmayacağınızı bildiğim için korkmuyorum. Sen ve silah arkadaşların bilin ki arkanızda sizin emeğinizi boşa çıkarmayacak, ceddinin kıymetini bilen, gerektiğinde vatanı için canını bile hiçe sayabilecek bir nesil vardır.

Dedeciğim dualarımızla hep yanındayız, Allah'a emanet olun...

Bahadır ÖZTÜ
7/B

(Öğrencilerimiz bu çalışmalarıyla "Çanakkaleye Mektup" yarışmasında hediye paketi kazandılar) (elmabahçem 2008)

Çanakkale zaferinin 93. yıl dönümünde tüm şehitlerimizi saygı ve rahmetle anıyoruz

Hayatımız Plan

Bir işte olmak için ilk iş hedef belirlemek, ikinci iş ise, belirlenen hedefe yönelik bir plan yapmaktır. Yapılacak işlerin belli bir süre ve düzen içine sokulmasına plan denir.

Modern eğitim sistemlerinde başarıyla giden yolda tek çare "çok çalışmak" değil "etkin çalışma"dır. Etkin çalışma zamanı hedefler ve saptanmış öncelikler doğrultusunda programlı olarak kullanmaktır. Bu da planlama demektir.

Bir bina yapılırken, yolculuğa çıkılırken, bir alışverişe gidilirken plan yapılır ya da yapılması gerekir. Eğer plan yapılmazsa bina yıkılabilir, yolculukta hiç hesap edilmeyen aksilikler başa gelebilir, alışverişte beklenmedik sorunlar yaşanabilir. Cenap Şahabettin: "Başkası düştü mü çürük tahtaya basmasaydı deriz. Kendimiz düşünce bastığımız tahtanın çürük olmasından şikayet ederiz." diyor. Atılacak adımdan alınacak başarılı bir sonuç, iyi bir planlamaya bağlıdır.

Gerek sınavlar gerekse de başarılı bir okul yaşamı, hem sizin geleceğinizin hem de ülkemizin yarınlarının şekillenmesi açısından bir bina yapımından, bir yolculuğa hazırlanmaktan, bir alışverişten daha önemsiz değildir. Öyleyse belirlenen hedeflere ulaşmak için mutlaka bir çalışma planına ihtiyaç vardır.

Okul eğitimi ve sınavlara hazırlık ciddi işlerdir. Okul eğitiminde ve sınavlara hazırlıkta başarıya ulaşmak planlı bir çalışmayla mümkündür. Planlanmış bir çalışma, hedefe yönelik yapılacak işlerin etkili bir şekilde yürütülmesini sağlar. Plan; "nasıl", "ne zaman" ve "nerede", "hangi derse" çalışacağını karar vermektir.

Descartes: "Plansız çalışan kimse, ülke ülke dolaşıp hazine arayan bir insana benzer" diyor. Plansızlık; öğrencide dikkatsizliğe, yorgunluğa, isteksizliğe ve dalgınlığa neden olur. Bu durum öğrencide ruhsal baskı, kararsızlık, çalışmaya motive olmama ve verimsiz çalışma gibi olumsuz sonuçlara yol açar. Bu sorunların aşılması için planlı çalışmanın nasıl yapılacağı çok iyi bilinmeli ve çalışmalar planlı bir şekilde yürütülmelidir.

Kadriye GÜZEL
8-B

Elemlerin Kokusu

Şiir; ne öykü nede masal gibidir. O okunmadığı zaman, içten samimi bir şekilde yazılmayacağı gibi günlük konuşmalarla çelişki içindedir.

Cemal Süreyya, Ahmet HAŞİM hakkında onla tanıştığı andan itibaren bir farklılık sezdiğini dile getirmiştir. Ahmet HAŞİM yazdığı gibi konuşmaktadır. Şiir okurken konuşmasını değiştirmemektedir. Çünkü HAŞİM eserlerini dağlardan kopartıp içine yerleştirmiştir. Artık ses telleri bu huzurla titremektedir. Siyasi düşüncesi ne olursa olsun bu şair şiirleriyle iç içedir.

Yazılan dört mısra şiir, en hüzünlü anların sevincidir. Öyleki hangi şair, suçluluktan dolayı içi kan ağlarken şiir yazabilmiştir. Aruza ,hece ölçüsüne, serbest şiire hiç lafımız yok. Bana şiiri tanımlayın. Şiirin tanımında ölçü söz konusu değildir.

Şiirin temeli duygu ve düşünceler ve onların gelişimleridir. Şiirin sevdanın, hasretin bazen de düşler diyarının, kabusların, elemlerin ve nice ölümlerin kokusudur. Korku şair için şehit olmak değil; yalnızca ölmektir.

Uzun paragrafların soluk yüzlü derin adamları, yine derin ve bir o kadar parlak şiirleriyle hep aramızdalar. Ha dağların adamı, ha denizlerin rüzgarı, ha şehitlerin kanı hepsinin çıktığı yol aynı. Kimi Allah'a kul, kimi denizde pul, kimi dağlarda kurşun, kimi tüccarın arşın ama hepsinin adı şair ve ilginç olanı da hepsi severler. Ağacı sever, yarını sever, Allah'ını sever, vatanını sever, ama sever!

Ne diyelim ölen insanlığı yaşatacak olan şiirler ve onları yaşatacak olan şairlere kolay gelsin.

İlhan Ali AYTAÇ

(2007 OKS'de Hasan Ali Yücel And. Öğrt. Lisesi'ni kazanmıştır. Öğrencimize teşekkür ederiz)



Bunları Biliyor muydunuz?





TÜYLERİMİZ NEDEN DİKEN DİKEN OLUR ?

Birçok memelide yaygın olan eski bir reflekstir. Korktuğumuzda veya tehlikede olduğumuzda bedenimizde bazı tepkiler oluşur.İlk olarak kalp atışlarımız hızlanır. Ayrıca kaslarımıza kaçmaya hazırlanabilmemiz için daha fazla kan dolar.

Enerji tasarrufu amacıyla sindirim sistemimiz çalışmasına ara verir. Tüylerimizin diken diken olması da bu hazırlıklardan biridir.



ATLAR AYAKTA MI UYUR ?

Atlar uzanarak uykuya dalabilirler ancak ayakta uyumayı tercih ederler. Çünkü uzandıklarında iç organlarında büyük bir baskı hissederler. Onlar için uygun bir alanda bacaklarını kullanmadan uyumak çok daha kolaydır. Ayrıca atlar diğer memeli hayvanlarla karşılaştırıldıklarında çok daha az uykuya ihtiyaç duyarlar.

SİVRİSİNEK ISIRIĞI NEDEN KAŞINIR ?

Herhangi bir yaralanma karşısında, kanımız önce pıhtılaşır sonra kabuk oluşur. Yara kaşındığında kanın pıhtılaştığını anlarız. Sivrisineklerin tükürüklerinde, pıhtılaşmayı engelleyici bir kimyasal vardır. Sivrisinek kanı emdiği için ısırığın oluşturduğu deliğinin çevresinin kabuklaşmasını mümkün olduğunca engellemeye çalışır. Kabuklaşmayı engelleme işini sivrisineğin tükürüğü yapar. Kanı sulu tutar. Bizi kaşındıran ise bu tükürüktür. Bunu düşünmek bile kaşınmamıza yeter

AHTAPOTLAR NASIL RENK DEĞİŞTİRİR ?

Ahtapotların onlara farklı renkler veren hücreleri vardır. Bu renkler; kırmızı, turuncu, sarı, kahverengi ve siyahtır. Büzülerek,yayılarak ve renk hücrelerini karıştırarak diledikleri renge bürünüp diledikleri gibi saklana - bilirler. Bu renk hücrelerinin adı; "kromatofor " dur.

NEDEN HAPŞIRIRIZ ?

Hapşırık, burnumuz ya da sinüslerimizdeki herhangi bir huylanmayı ortadan kaldırmak için yaptığımız bir reflekstir. Huylanmayı ortadan kaldırmak için kaslarımız gerilir ve büyük bir hava patlaması ile burnumuzdaki herhangi bir yabancı maddeden kurtuluruz.

PEKİ BUNLARI BİLİYOR MUYUZ?

- Devekuşunun gözünün beyninden büyük olduğunu
- Eğer çok şiddetli hapşırırsan ; kaburgalarından birinin kırılabileceğini
- Hapşırmayı engellemeye çalışırsan, başındaki veya boynundaki damarlardan birinin yırtılabileceğini ve ölebileceğini
- Hapşırdığın zaman gözlerini açık tutmaya çalışırsan, yerlerinden fırlayabileceklerini
- Domuzların vücut yapıları bakımından hiçbir zaman başlarını yukarı kaldırıp gökyüzüne bakamadıklarını
- Boğaların renk körü olduğunu ve kırmızı rengin onları sinirlendirmediğini
- Farelerin ve atların kusamadıklarını
- 1 saat süreyle kulaklıkla bir şey dinlemenin kulaktaki bakteri oranını %700 artırdığını
- Çakmağın kibritten önce bulunduğunu
- Parmak izleri gibi dil izlerinin de her insan için benzersiz olduğunu

Derleyen: Fevzi KÜÇÜK
6/C



8/A



1/B





3/A



1/A



2/B



2/A



1/C



6/B



6/C



7/C



8/B

8/C



7/B



7/A





5/B

5/A





4/B

6/A



4/A



3/B



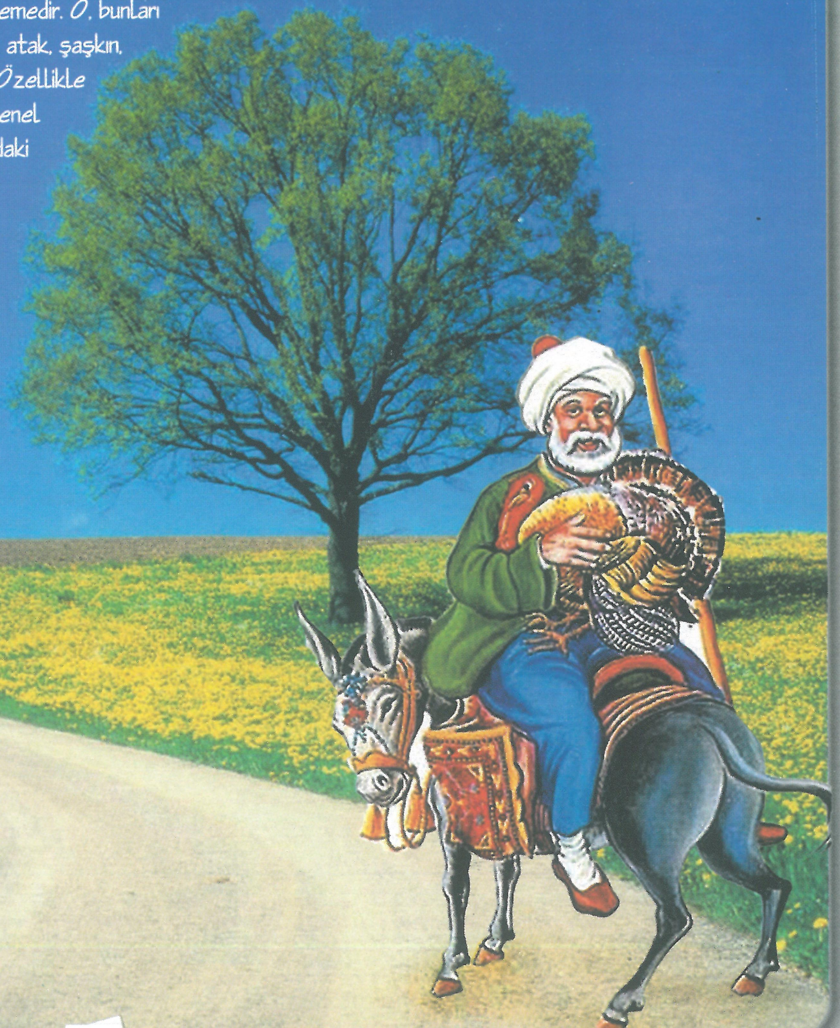
Hoca Nasreddin

Türk düşünce tarihinin büyük dehası gerçek bir halk filozofu, yalnız yaşadığı 13. yüzyılın değil bütün zamanların en büyük nüktecisi, Türk zekasının, mizah dehasının en önemli temsilcisi Nasreddin Hoca, hicri 605, miladi 1208 yılında Sivrihisar 'ın Hortu köyünde doğmuştur. Alaaddin Keykubat'ın son saltanat devirlerinde Sivrihisar`daki yüksek öğrenimini tamamlayarak, Akşehir`e yerleşmiştir. Akşehir`de uzun süre Müderrislik (Profesör) ve kadılık yapan o devirde Hoca Nasreddin adı ile anılan, zamanla halkın dilinde Hoca Nasreddin, Nasreddin Hoca şeklinde söylenen hocamız 1284 yılında Akşehir`de vefat etmiştir. Türbesi şehir mezarlığında bulunmaktadır. Yanları açık olan ve kapısında kocaman bir kilit bulunan hocanın kabri bu gün de pek çok insan tarafından ziyaret edilmekte ve dünyada "Kahkahalar Atılan" tek kabir olma özelliğini taşır belki. Yüzyıllardır mizahımızın altın kişisi olan Nasreddin Hoca'nın fıkraları Doğu Türkistan'dan Macaristan'a, Güney Sibirya'dan Kuzey Afrika'ya kadar uzanan geniş bir coğrafya içinde anlatılır, yayımlanır. Kimi halklar Hoca'yı kendilerine mal etmişlerdir. Sonradan ortaya konulan birçok fıkra da ona bağlanmış; Hoca'dan ve tarihi kişiliğinden bağımsız yaratılar 'Nasreddin Hoca fıkraları' arasına katılmış, her çağda yenileri eklenerek günümüze gelmiştir. Başka bir deyişle, Hoca'yı ve fıkraları 13. yüzyıl Anadolu halkı yaratmaya başlamış, yaratma süreci çağlar boyu sürmüştür. O kadar ki, Hoca, olmuştur. Bugün Nasreddin Hoca, Türk halkını simgeleyen ölümsüz bir kişiliktir artık.

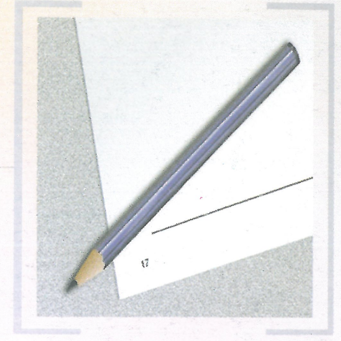
Nasreddin Hoca, ömrünü insanlara doğru yolu göstermeye adayan, iyilikleri bildiren, doğruya sevk eden ve kötülüklerden sakındıran bir veli idi. Bu işi yaparken tabiatı icabı kendisine has bir yol tutmuştur. Böylece hakkın anlatılması ve cemiyetteki bozuk yönlerin düzeltilmesi için, meseleyi halkın anlayacağı bir dil ve üslup ile, gayet manidar latifeler halinde kısa ve öz olarak dile getirmiştir. Latifeleri hikmet ve ibret dolu birer atasözü gibidir. Onun adına uydurulan edep dışı ve nükteden uzak bir takım fıkraların onunla ilgisi yoktur. Manidar latifeleri önce yakın çevresinde şifahi olarak dilden dile dolaşmış, sonraları gitgide yayılmış ve zamanla birtakım değişikliğe uğramıştır.

Nasreddin Hoca'nın değeri, yaşadığı olaylarla değil, gerek kendisinin, gerek halkın onun ağzından söylediği gülmecelerdeki anlam, yergi ve alay öğelerinin inceliğiyle ölçülür. Onun olduğu ileri sürülen gülmecelerin incelenmesinden, bunlarda geçen kelimelerin açıklanışından anlaşıldığına göre o, belli bir dönemin değil Anadolu halkının yaşama biçimini, güldürü öğesini, alay ve eğlenme türünü, övgü ve yergi becerisini dile getirmiştir. Onunla ilgili gülmeceleri oluşturan öğelerin odağı sevgi, yergi, övgü, alaya alma, gülünç duruma düşürme, kendi kendiyle çelişkiye sürükleme, dinin temel kabulleriyle çelişmeden çok ince bir söyleyişle hoşgörüyü yeğlemedir. O, bunları söylerken bilgin, bilgisiz, açıkgöz, uysal, vurdumduymaz, utangaç, atak, şaşkın, kurnaz, korkak, atılgan gibi birbiriyle çelişen niteliklere bürünür. Özellikle karşısındakinin durumuyla çelişki içinde bulunma, gülmecelerinin genel özelliğidir. Bu özellikler Anadolu insanının, belli olaylar karşısındaki tutumunu yansıtan, düşünce ürünlerini oluşturur.

Derleyen : Şennur KARAGÖZ
7/B







KARANFİLİN HİSLERİ

Çok iyi hatırlarım. On üçüncü doğum günümde babam, ablam ve bana karanfil çiçeği almıştı. Bize verirken de "Bu çiçeklere iyi bakın, onları soldurmayın." demişti. Babam bunu söylerken ablamın burun kıvırdığını hatırlar gibiyim. Ona o zaman çok kızmıştım. Aslında ben ablamı çok severim ama o, kurallara uymaz. Başına buyruktur, sabırsızdır. Hemen hemen her şeyden kısa sürede bıkar. Bu yüzden çiçekten de bıkması uzun sürmedi. Bense babamın dediğini yaptım. Her sabah çiçeğimi suluyor, onunla konuşuyordum."Nasıl?" dediğinizi duyar gibiyim. "Ben iyiyim" demek için canlanıyor, hemen yapraklarının altından karanfil tomurcukları filizleniyordu. Sevgimi anlıyor, bu da beni mutlu ediyordu. Çiçeğim günden güne büyüyordu.

Öte yandan gelelim ablamın çiçeğine. Çiçeğini sulamaktan da bıkmıştı. Çiçeğiyle konuşmuyordu bile! Adeta karanfil ona yükmüş gibi davranıyordu. Sanki canım çiçek bunu hissediyordu da gün geçtikçe sararıp soluyordu. Gün geldi ablamın karanfili kurudu. Benim karanfilim aksine yeni mor mor karanfiller veriyordu.
O zaman şunu anladım ki, bir çiçek bile sevgiden, şefkatten anlıyor, ona göre tepki veriyorsa; İNSAN NEDEN ANLAMASIN Kİ?



Gözde PEHLİVANTÜRK 8/C

HAYAT ÇİÇEĞİNİ SEVGİYLE YAŞATMAK

İsminin anlamı ancak o gün öğrenebilmişti. Günlerden perşembeydi. Yukarı baktığında kara bulutları görmek mümkündü. Ve nihayet yağmur başladı. Hem de bardaktan boşalırcasına. Her yer, herkes sırılsıklam olmuştu. Zavallı, kimsesiz, yavru köpekçik de...

Okuldan eve gitmekte olan Sevgi, bu köpeği gördü. Nedense insafa geldi. köpeği beslemeye karar verdi. Hâlbuki Sevgi kimseyle geçinemez, onu da kimse sevmezdi. Arkadaşları onun arkasından "Somurtkan kız" diye konuşurlardı. Gerçekten de öyleydi. İnsanlarla iletişim kurmaktan çekinir, "kimse beni sevmiyor" düşüncesini beyninden silip atamadığı için mutsuzdu. Galiba köpeği kendisine bağlayan sevimliliğiydi. Gün geçtikçe onu daha çok seviyordu. Bu köpek sayesinde yaşamı, eskisi gibi sıkıcı değildi. Çünkü Fino vardı hayatında. Bir an düşündü:

- Ben Fino'ya sevgiyle yaklaşmasam karşılık alamayacaktım. Arkadaşlarımla çatışma içinde olmamın nedeni de bu galiba.
- Sevgi hata yaptığını anlıyordu. Kendi kendine:

Herkesi, her şeyi sevmeye çalışmalıyım hayatı anlamlı kılmak için. Bunun yanında insanlara saygı beslemem de gerekir. Yaşam zaten çok kısa. Niçin mutlu geçirmem gereken günleri boşa harcıyayım ki? İlk önce hayatı sevmeliyim. Daha sonra arkadaşlarımı, doğayı, uçan kuşu, akan dereyi... Kısacası her şey Fino'nun sayesinde olmuştu.

Evet, Sevgi adının anlamını yağmurlu Perşembe günü öğrenebilmişti.



Elif Özge AKTAŞ 8/C



VİTRİNDEKİ ŞEHİR

Melike AKTAŞ

Yıl 2023...On dört yıl olmuş gelmeyeli . İlk ve orta öğrenimimi tamamladığım bu şehre öğretim görevlisi olarak atandım. Mesleğime doğduğum bu güzel şehirde başlayacaktım. Şehzadeler şehri Amasya'm...

Hava alanına inince bir heyecan sarmıştı içimi. Heyecanlanmayacak gibi miydi? Yıllar sonra doğduğum, okuduğum, hayatımın en güzel yıllarını geçirdiğim şehre gelmiştim. Etrafıma baktığımda ne yapacağımı bilemedim. Gözlerim dolmuş, yüzüme hoş bir tebessüm yerleşmişti.

Amasya'da bir otele ihtiyaç duyacağım hiç aklıma gelmemişti. Bir zamanlar evimizde, güzel Anadolu'mun bir çok kentinden gelen yüzlerce konuk ağırladığımızı daha dün gibi hatırlıyorum. Ama şimdi ev buluncaya kadar bir otelde kalmak zorundayım. Ana caddede ilerlerken 100. Yıl Otel'ini buldum karşımda. Kapıdan içeri girer girmez sevgi dolu bakışlarla "Hoş geldin kızım." diyerek karşıladı beni yaşlı bir amca. Saygılı, sıcak, sevecen ve samimi bir kısa diyalogdan sonra kendimi otelde değil sanki evimdeymişim gibi rahat hissetmiştim. Eşyalarımı odama bırakır bırakmaz Amasya'yı gezmeyi planlıyordum. Üzerimde yol yorgunluğunu hissetmiyordum bile. Tek istediğim çocukluğumu geçirdiğim kenti doya doya gezmekti.

Amasya sokaklarında yürürken ilk dikkatimi çeken çocukken varlığından rahatsızlık duyduğum dilencilerden eser kalmamasıydı. İnsanlar başkalarından para dilenmek yerine artık kendi emekleriyle kazanmayı tercih ediyorlardı.

Caddelerde dikkatimi çeken bir başka şey de, çöp tenekelerinin olmamasıydı. Yerlerde de çöp yoktu. Kaldırımların altına monte edilmiş çöp tenekelerinin kapakları çöp atılacağı anda otomatik olarak açılıp kapanmaktaydı. Yıllar önce ilköğretim okulumda çevre temizliği ile ilgili projem geliştirilmiş ve hayata geçirilmişti. O kadar mutlu oldum ki...

Memleket özlemi...Özlediğim şehrimin her bir köşesini dolaşmalıydım. Ferhat Su Kanalı, Kral Mezarlıkları, Bimarhane, Çilehane, Bayezıt Camii gibi tarihi mekanları içimden geçirirken gazeteci çocuğun sesiyle irkildim. Bir Amasya Gazetesi aldım. Karşıdaki banka oturup gazeteyi dikkatle inceledim. Ne de güzel anlatmış şiirler Amasya'mızı, resimler sanki gerçekmişçesine Amasya'mızın güzelliğini yansıtıyor. Üçüncü sayfadaki habere takıldı gözlerim. Ferhat Su Kanalı onarılmış, hemen yanına çocuklar için akuapark yapılmış. Efsanenin gelecek nesillere taşınması düşünülmüş akuapark çevresi çeşitli heykellerle süslenmiş.

Amasya valisine ait bir makale vardı sonraki sayfada.. Amasya ile ilgili yapılacak projelerden, çalışmalardan bahsediyordu. Yazının yan tarafında valinin resmine de yer verilmişti. Gözlerimi resme diktim ve dikkatle bakmaya devam ettim. Bir süre sonra tanıdım, evet resimdeki ilkokul sınıf arkadaşım Fatih' ti . Yazının en altında "Fatih Kaya, Amasya Valisi" yazıyordu. Fatih de benim gibi bir memur çocuğuydu. Aslen Kayseriliydi. Babalarımızın görevlerinden dolayı Amasya'da okumuştuk. O an okul yılları geldi aklıma. Hep birlikte top oynamamız, okul bahçesinde koşuşturmalarımız... Bunların yanı sıra örnek aldığımız büyüklerimiz, ideallerimiz, hayallerimiz de vardı. Ve ulaşabilmek için çalışmamız gerektiğini öğretmişti öğretmenlerimiz. Hem arkadaşımı ziyaret etmek hem de ilimizde olup bitenler hakkında bilgi edinmek istedim. Hediye almak için ana caddede bir mağazaya girdim. Söylemeden geçemeyeceğim : Mağaza isimleri tamamıyla Türkçe'ydi. Mağazanın tabelasında kırmızı bir elma ve yanında rengarenk harflerle "Misket" yazısı... Çok hoşuma gitmişti bu durum. Mağaza çalışanlarından birisi beğendiğim kazağın Amasya'da üretildiğini söyleyince sevinçten gözlerim doldu. Zaten mağazalarda eskisi gibi yabancı markalar da pek satılmıyormuş. Bütün ürünlerin Amasya civarında üretildiği ve hatta dış ülkelere ihraç edildiğini belirtti. Aldığım kazağın etiketi de bunu doğruluyordu. Üzerindeki "Türk Malı "yazısı bana ayrı bir gurur vermişti.

Yan taraftaki mağazanın vitrini takıldı gözlerime. Ne kadar hoş kıyafetler! Bunlara benzer pembe bir elbiseyi bayram günü Nadiye öğretmenim giydirmişti bana. Bindallı denilen bu elbise ne de yakışmıştı . Geçit töreninde mermi taşıyan bir Türk kadınını canlandırmıştım. Öğrendiğime göre bu kıyafetler Amasyalı genç kızlar tarafından işlenip bu mağazada sergileniyormuş. Turistlerin bu kıyafetlere ilgisi ellerindeki alışveriş poşetlerinden kolaylıkla anlaşılıyordu.

Ne de çok turist vardı caddelerde. Anlaşılan iyi tanıtımı yapılmıştı Amasya'mızın. Meraklı gözlerle her bir köşesini inceliyorlardı kültür ve tarih beşiği olan şehrimizin. Harşena Dağı ve karşısındaki dağın eteklerine çok sayıda lokanta ve turistik tesisler yapılmış. Amasyalılar ve turistler bir yandan semaver çaylarını yudumlarken diğer yandan Amasya'mızı tepeden seyretme zevkini tadıyorlar. Buradan Harşena Dağına uzanan teleferik sistemi ile kaya mezarlarına ulaşmak mümkün.

Amasya, dağlar, bindallı…şu türküyü çağrıştırıyor bana, içten içe mırıldanarak …

"Amasya'nın dağları
Üzümlüdür bağları
Çok hoşuma gidiyor
Saçlarının bağları
Haydi haydi cimdallı
Kızlar giyer bindallı
Gönül güzele bağlı
Şimdi kızlar ilvanlı."

Özlemini çektiğim Amasya'mızı doyasıya seyrederek yürüyordum sokaklarda. Beni mutlu eden yılların şehrimize güzellikler kazandırmasının yanı sıra tarihi eserlerin ve mekanların eski büyüsünü hala korumasıydı. Çocukluğumda bakmaya doyamadığım yerler: Yeşilırmak , kıyısındaki Yalıboyu evleri ve arkasında seyreden Kaya Mezarları… Doğal güzelliklerimiz, kültür mirasımız geçmişten geleceğe ancak böylesine aktarılabilirdi. Kıyı boyunca kaldırımlarda sürüklenen adımlarım, hatıralarımla beraber Hükümet Konağına taşıdı beni. İçeri girdiğimde bir görevli beni arkadaşımın odasına götürdü. Fatih ilk olarak beni tanıyamadı, bu yüzden ismimi söyleme ihtiyacı duydum. Fatih gülümsedi, çocukluk yıllarını ve bizleri çok özlediğini dile getirdi. Fatih Amasya'ya neden geldiğimi sordu. Ben de Ferhat Tıp Fakültesine öğretim görevlisi olarak atandığımı belirttim. Sıcak çayımı içerken Amasya hakkında bir şeyler öğrenmek istedim. Fatih'e, buradan ayrılalı Amasya'da ne gibi gelişmelerin olduğunu sordum. Fatih söze "Amasya çocukluğumuzdan bu yana çok gelişti" diyerek başladı. Bu gelişmede yurt dışında bulunan Amasyalıların katkısından bahsetti. "Almanya, Fransa, Belçika, Hollanda, İsviçre başta olmak üzere diğer ülkelerde yaşayan Amasyalılarca dernekler kurulmuş. Derneklerin gerçekleştirdikleri çeşitli faaliyetlerle ilimizin tanıtımı çok iyi yapılmış. Bu da ilimize turist akınına yol açmıştır" dedi. Şehir dışında konforlu yeni oteller inşa edilmiş. İlimizde eskiden de var olan otopark ihtiyacını gidermek amacıyla yeni otopark yapılmış. Zaten Fatih çocukluğunda arabaları çok severdi. Bu yüzden Anıt'ın bulunduğu meydanın altına böylesine büyük bir otopark yaptırmasına da pek şaşırmadım.

Kaldırımların altına monte edilmiş çöp sistemiyle ilgili yönelttiğim soruma şöyle cevap verdi Fatih:

"Hatırlarsın Melike. Öğrenciliğimizde bu senin projendi. Ve öğretmenimiz çok beğenmişti. Kaldırımların altına raylı bir sistem üzerine kurulu çöp bidonları yerleştirildi. Her gece çöpler saat 24.00'den sonra şehrimizin dışında kurduğumuz ayrıştırma havuzuna ray sistemi sayesinde ulaşıyor. Burada kağıt, cam, metal, plastik vs. olarak ayrıştırılıp fabrikalarda geri dönüşüm için kullanılıyor."

Öğrencilik yıllarımızda "Okuyan Amasya" kampanyasını hatırladın değil mi? O kampanyanın bu günkü çalışmalarımıza ışık tutacağı aklımıza gelir miydi? Bilinçli bir halka hizmet etmek daha kolay oluyor elbette. Mesela, içki, sigara kullanımının olumsuz etkilerini çok rahat anlatabiliyoruz halkımıza. Gençlerimiz, şehrimizin çeşitli yerlerinde yaptığımız spor salonlarında boş vakitlerini değerlendiriyorlar.

"Yani anlayacağın, Okuyan Amasya o günden bugüne, yediden yetmişe hâlâ okuyor."

Son bir çay daha içtikten sonra müsaade istedim ve ayrıldım çocukluk arkadaşımdan.

Öğle yemeğini, sadece yöresel yemeklerin yapıldığı "Şirin Bacının Yeri" adlı lokantada yedim. Aşlıktan yapılan etli yaprak sarmasının lezzeti bana komşumuz Gülender Teyzeyi anımsattı. Hâlâ Taşova'da yaşıyor olmalı, onu da görmeliydim en kısa zamanda. çayın yanında bir de Amasya çöreği istemeyi ihmal etmedim.

Vakit çok geç olmadan görev yerim olan Ferhat Tıp Fakültesi'ni de görmek üzere yola koyuldum, güzel ülkemin nice Fatihlere, Melikelere ihtiyacı olduğu düşüncesiyle …

Kurtuluş Mücadelesinin ilk kıvılcımlarının ortaya çıktığı Cumhuriyetimizin 100. yılında Anadolu'mun vitrininde göz kamaştıran bir şehir:
Amasya'm…

Amasya Valiliği Tarafından Düzenlenen "2023 Yılında Amasya" Konulu Kompozisyon Yarışmasında Öğrencimiz bu Çalışması ile İl Birincisi Olmuştur.



VİTRİNDEKİ ŞEHİR

Melike AKTAŞ

Yıl 2023…On dört yıl olmuş gelmeyeli . İlk ve orta öğrenimimi tamamladığım bu şehre öğretim görevlisi olarak atandım. Mesleğime doğduğum bu güzel şehirde başlayacaktım. Şehzadeler şehri Amasya'm…

Hava alanına inince bir heyecan sarmıştı içimi. Heyecanlanmayacak gibi miydi? Yıllar sonra doğduğum, okuduğum, hayatımın en güzel yıllarını geçirdiğim şehre gelmiştim. Etrafıma baktığımda ne yapacağımı bilemedim. Gözlerim dolmuş, yüzüme hoş bir tebessüm yerleşmişti.

Amasya'da bir otele ihtiyaç duyacağım hiç aklıma gelmemişti. Bir zamanlar evimizde, güzel Anadolu'mun bir çok kentinden gelen yüzlerce konuk ağırladığımızı daha dün gibi hatırlıyorum. Ama şimdi ev buluncaya kadar bir otelde kalmak zorundayım. Ana caddede ilerlerken 100. Yıl Otel'ini buldum karşımda. Kapıdan içeri girer girmez sevgi dolu bakışlarla "Hoş geldin kızım." diyerek karşıladı beni yaşlı bir amca. Saygılı, sıcak, sevecen ve samimi bir kısa diyalogdan sonra kendimi otelde değil sanki evimdeymişim gibi rahat hissetmiştim. Eşyalarımı odama bırakır bırakmaz Amasya'yı gezmeyi planlıyordum. Üzerimde yol yorgunluğunu hissetmiyordum bile. Tek istediğim çocukluğumu geçirdiğim kenti doya doya gezmekti.

Amasya sokaklarında yürürken ilk dikkatimi çeken çocukken varlığından rahatsızlık duyduğum dilencilerden eser kalmamasıydı. İnsanlar başkalarından para dilenmek yerine artık kendi emekleriyle kazanmayı tercih ediyorlardı.

Caddelerde dikkatimi çeken bir başka şey de, çöp tenekelerinin olmamasıydı. Yerlerde de çöp yoktu. Kaldırımların altına monte edilmiş çöp tenekelerinin kapakları çöp atılacağı anda otomatik olarak açılıp kapanmaktaydı. Yıllar önce ilköğretim okulumda çevre temizliği ile ilgili projem geliştirilmiş ve hayata geçirilmişti. O kadar mutlu oldum ki…

Memleket özlemi…Özlediğim şehrimin her bir köşesini dolaşmalıydım. Ferhat Su Kanalı, Kral Mezarlıkları, Bimarhane, Çilehane, Bayezıt Camii gibi tarihi mekanları içimden geçirirken gazeteci çocuğun sesiyle irkildim. Bir Amasya Gazetesi aldım. Karşıdaki banka oturup gazeteyi dikkatle inceledim. Ne de güzel anlatmış şiirler Amasya'mızı, resimler sanki gerçekmişçesine Amasya'mızın güzelliğini yansıtıyor. Üçüncü sayfadaki habere takıldı gözlerim. Ferhat Su Kanalı onarılmış, hemen yanına çocuklar için akuapark yapılmış. Efsanenin gelecek nesillere taşınması düşünülmüş akuapark çevresi çeşitli heykellerle süslenmiş.

Amasya valisine ait bir makale vardı sonraki sayfada.. Amasya ile ilgili yapılacak projelerden, çalışmalardan bahsediyordu. Yazının yan tarafında valinin resmine de yer verilmişti. Gözlerimi resme diktim ve dikkatle bakmaya devam ettim. Bir süre sonra tanıdım, evet resimdeki ilkokul sınıf arkadaşım Fatih' ti . Yazının en altında "Fatih Kaya, Amasya Valisi" yazıyordu. Fatih de benim gibi bir memur çocuğuydu. Aslen Kayseriliydi. Babalarımızın görevlerinden dolayı Amasya'da okumuştuk. O an okul yılları geldi aklıma. Hep birlikte top oynamamız, okul bahçesinde koşuşturmalarımız… Bunların yanı sıra örnek aldığımız büyüklerimiz, ideallerimiz, hayallerimiz de vardı. Ve ulaşabilmek için çalışmamız gerektiğini öğretmişti öğretmenlerimiz. Hem arkadaşımı ziyaret etmek hem de ilimizde olup bitenler hakkında bilgi edinmek istedim. Hediye almak için ana caddede bir mağazaya girdim. Söylemeden geçemeyeceğim : Mağaza isimleri tamamıyla Türkçe'ydi. Mağazanın tabelasında kırmızı bir elma ve yanında rengarenk harflerle "Misket" yazısı… Çok hoşuma gitmişti bu durum. Mağaza çalışanlarından birisi beğendiğim kazağın Amasya'da üretildiğini söyleyince sevinçten gözlerim doldu. Zaten mağazalarda eskisi gibi yabancı markalar da pek satılmıyormuş. Bütün ürünlerin Amasya civarında üretildiği ve hatta dış ülkelere ihraç edildiğini belirtti. Aldığım kazağın etiketi de bunu doğruluyordu. Üzerindeki "Türk Malı "yazısı bana ayrı bir gurur vermişti.

Yan taraftaki mağazanın vitrini takıldı gözlerime. Ne kadar hoş kıyafetler! Bunlara benzer pembe bir elbiseyi bayram günü Nadiye öğretmenim giydirmişti bana. Bindallı denilen bu elbise ne de yakışmıştı . Geçit töreninde mermi taşıyan bir Türk kadınını canlandırmıştım. Öğrendiğime göre bu kıyafetler Amasyalı genç kızlar tarafından işlenip bu mağazada sergileniyormuş. Turistlerin bu kıyafetlere ilgisi ellerindeki alışveriş poşetlerinden kolaylıkla anlaşılıyordu.

Ne de çok turist vardı caddelerde. Anlaşılan iyi tanıtımı yapılmıştı Amasya'mızın. Meraklı gözlerle her bir köşesini inceliyorlardı kültür ve tarih beşiği olan şehrimizin. Harşena Dağı ve karşısındaki dağın eteklerine çok sayıda lokanta ve turistik tesisler yapılmış. Amasyalılar ve turistler bir yandan semaver çaylarını yudumlarken diğer yandan Amasya'mızı tepeden seyretme zevkini tadıyorlar. Buradan Harşena Dağına uzanan teleferik sistemi ile kaya mezarlarına ulaşmak mümkün.

Amasya, dağlar, bindallı...şu türküyü çağrıştırıyor bana, içten içe mırıldanarak ...

"Amasya'nın dağları
Üzümlüdür bağları
Çok hoşuma gidiyor
Saçlarının bağları
Haydi haydi cimdallı
Kızlar giyer bindallı
Gönül güzele bağlı
Şimdi kızlar ilvanlı."

Özlemini çektiğim Amasya'mızı doyasıya seyrederek yürüyordum sokaklarda. Beni mutlu eden yılların şehrimize güzellikler kazandırmasının yanı sıra tarihi eserlerin ve mekanların eski büyüsünü hala korumasıydı. Çocukluğumda bakmaya doyamadığım yerler: Yeşilırmak , kıyısındaki Yalıboyu evleri ve arkasında seyreden Kaya Mezarları... Doğal güzelliklerimiz, kültür mirasımız geçmişten geleceğe ancak böylesine aktarılabilirdi. Kıyı boyunca kaldırımlarda sürüklenen adımlarım, hatıralarımla beraber Hükümet Konağına taşıdı beni. İçeri girdiğimde bir görevli beni arkadaşımın odasına götürdü. Fatih ilk olarak beni tanıyamadı, bu yüzden ismimi söyleme ihtiyacı duydum. Fatih gülümsedi, çocukluk yıllarını ve bizleri çok özlediğini dile getirdi. Fatih Amasya'ya neden geldiğimi sordu. Ben de Ferhat Tıp Fakültesine öğretim görevlisi olarak atandığımı belirttim. Sıcak çayımı içerken Amasya hakkında bir şeyler öğrenmek istedim. Fatih'e, buradan ayrılalı Amasya'da ne gibi gelişmelerin olduğunu sordum. Fatih söze "Amasya çocukluğumuzdan bu yana çok gelişti" diyerek başladı. Bu gelişmede yurt dışında bulunan Amasyalıların katkısından bahsetti. "Almanya, Fransa, Belçika, Hollanda, İsviçre başta olmak üzere diğer ülkelerde yaşayan Amasyalılarca dernekler kurulmuş. Derneklerin gerçekleştirdikleri çeşitli faaliyetlerle ilimizin tanıtımı çok iyi yapılmış. Bu da ilimize turist akınına yol açmıştır" dedi. Şehir dışında konforlu yeni oteller inşa edilmiş. İlimizde eskiden de var olan otopark ihtiyacını gidermek amacıyla yeni otopark yapılmış. Zaten Fatih çocukluğunda arabaları çok severdi. Bu yüzden Anıt'ın bulunduğu meydanın altına böylesine büyük bir otopark yaptırmasına da pek şaşırmadım.

Kaldırımların altına monte edilmiş çöp sistemiyle ilgili yönelttiğim soruma şöyle cevap verdi Fatih:

"Hatırlarsın Melike. Öğrenciliğimizde bu senin projendi. Ve öğretmenimiz çok beğenmişti. Kaldırımların altına raylı bir sistem üzerine kurulu çöp bidonları yerleştirildi. Her gece çöpler saat 24.00'den sonra şehrimizin dışında kurduğumuz ayrıştırma havuzuna ray sistemi sayesinde ulaşıyor. Burada kağıt, cam, metal, plastik vs. olarak ayrıştırılıp fabrikalarda geri dönüşüm için kullanılıyor."

Öğrencilik yıllarımızda "Okuyan Amasya" kampanyasını hatırladın değil mi? O kampanyanın bu günkü çalışmalarımıza ışık tutacağı aklımıza gelir miydi? Bilinçli bir halka hizmet etmek daha kolay oluyor elbette. Mesela, içki, sigara kullanımının olumsuz etkilerini çok rahat anlatabiliyoruz halkımıza. Gençlerimiz, şehrimizin çeşitli yerlerinde yaptığımız spor salonlarında boş vakitlerini değerlendiriyorlar.

"Yani anlayacağın, Okuyan Amasya o günden bugüne, yediden yetmişe hâlâ okuyor."

Son bir çay daha içtikten sonra müsaade istedim ve ayrıldım çocukluk arkadaşımdan.

Öğle yemeğini, sadece yöresel yemeklerin yapıldığı "Şirin Bacının Yeri" adlı lokantada yedim. Aşlıktan yapılan etli yaprak sarmasının lezzeti bana komşumuz Gülender Teyzeyi anımsattı. Hâlâ Taşova'da yaşıyor olmalı, onu da görmeliydim en kısa zamanda. çayın yanında bir de Amasya çöreği istemeyi ihmal etmedim.

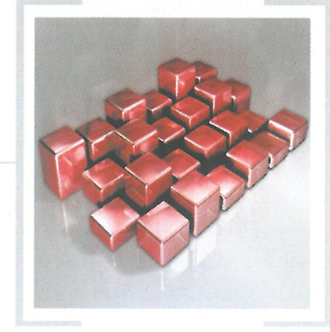
Vakit çok geç olmadan görev yerim olan Ferhat Tıp Fakültesi'ni de görmek üzere yola koyuldum, güzel ülkemin nice Fatihlere, Melikelere ihtiyacı olduğu düşüncesiyle ...

Kurtuluş Mücadelesinin ilk kıvılcımlarının ortaya çıktığı Cumhuriyetimizin 100. yılında Anadolu'mun vitrininde göz kamaştıran bir şehir:
Amasya'm...

Amasya Valiliği Tarafından Düzenlenen "2023 Yılında Amasya" Konulu Kompozisyon Yarışmasında Öğrencimiz bu Çalışması ile İl Birincisi Olmuştur.



3 Boyutlu Resimler



Not : Resimlere Sayfayı Yan Çevirerek Bakınız.

--// RESİMLERİ GÖREMEYENLERE ÖNERİLİR \\--

1 - GERİ ÇEKİLME:

Bu metotta önce ekrana iyice yaklaşın. Burnunuza odaklayın gözlerinizi yavaş yavaş uzaklaştırın. 10-20 cm uzaklaştığınızda hafiften bir derinlik yakalayacaksınız.

2- YANSIMAYI KULLANMA:

Resme bakarken ekranın ardında oluşan yansımanıza odaklanınız. Kendi görüntünüzle odaklanırken resim içindeki derinliği de yakalayacaksınız.



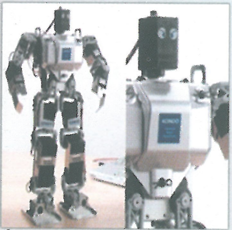
İnternette Yeni Bir Dönem Başlıyor



GRID adı verilen yeni nesil internetin kullanımına başlanması ile herkesin bilgisayarı süper olacak.

Cern uzmanları aynı www konusunda olduğu gibi internet kullanımında da yeni bir sayfa açmış durumda. Bu sayfanın adı kısaca GRID (Şebeke). Bu modelde dünya üzerinde milyonlarca bilgisayar birbirine bağlanarak süper bir bilgisayar oluşturuluyor. İsteyen herkes bu süper bilgisayarın gücünü kullanabiliyor. Kullanımı halen bilim ve kamu çevreleriyle sınırlı olan GRID'in yakın zamanda internet kullanım alışkanlıklarımızı temelden değiştireceği tahmin ediliyor.

Beyin Sinyaliyle Yürüyen Robot



Dünyada ilk kez yapılan robot, felçli hastalar için büyük bir umut kaynağı maymun gibi düşünüyor ve onun gibi yürüyor. Japon ve ABD'li araştırmacılar, bir maymun beyninin yürüme sırasında bacaklara gönderdiği sinyallerle iki bacağını harekete geçirebilen insansı bir robot geliştirmeyi başardı. Deney, protez kol ve bacakların beynin emirleriyle kontrolünü sağlama çalışmaları kapsamında

Kısa Boylular Daha Uzun Yaşıyor



New York'taki Albert Einstein Tıp Fakültesi'nde yaşlılık üzerine araştırma yapan uzmanlar, kısa boylularda yaşlanmayı yavaşlatan bir gen buldu.

Geleceğin arabasını ürettiler!



Bu otomobil benzinle çalışmıyor. Egzozundan duman yerine buhar çıkıyor. Sakarya Üniversitesi İleri Teknolojiler Uygulama topluluğu önemli bir adım attı.

Sakarya Üniversitesi (SAÜ) İleri Teknolojiler Uygulama Topluluğu (SAİTEM) hidrojen yakıtlı araç üretti. Söz konusu otomobil Fransa'da yarışmaya katılacak.
Proje Başdanışmanı Yrd. Doç. Dr. Ahmet Özel, "SAHİMO" adını verdikleri hidrojen yakıtlı araçla 22-24 Mayısta Fransa'da düzenlenecek Shell Eco Marathon yarışına katılacaklarını bildirdi

İTÜ Makina Mühendisliği Bölümü Türk Casus Yunus geliştirdiklerini açıkladı.



Daha emekleme aşamasın da olan projede yapılan robot yunus, yavru bir yunusun yüzmesini taklit ediyor. 2 yıl sonra ise tam boyutlu robot yunusun üretileceği ve Türk karasuların da görevine başlayacağı belirtildi. Sığ sularda da yüzme kabiliyeti olacak olan robot yunusların, yunuslardan esinlenilmesinin yunus balığının yatay yüzgecinin bu amaca uygun olması nedeniyle seçildiği belirtildi.

Otomobiller Birbiriyle Konuşacak



Özel bir yazılım ve birçok algılayıcı ile donatılmış olan araçlar, kötü hava şartları, bozuk yol ve buna benzer bilgileri toplayarak sürücüyü alternatif yollara yönlendirecek.

Yeni geliştirilen bir teknoloji sayesinde otomobiller, seyahat sırasında topladıkları yol bilgilerini hem sürücüyle hem de trafik yönetim merkezleri ile paylaşacak.



ANNEME

Sabahları uyandığımda
İlk öpücüğü sen verirdin bana.
Sabahlarım olmuyor artık,
Gittin gelmeyecek misin bir daha.

Kimi zaman arkadaşlarım
Okula anneleriyle geliyor.
Sen gelemesen de bana
Ben geleceğim senin yanına.

Toprağının kokusu
Her şeye yetiyor, bana
Anne kokusu gibi olmasa da,
Sen üzülme anneciğim
Bu da yetiyor bana.

Gece yatağıma yattığımda
Gözlerimi kapatıyorum.
Belki sen girersin rüyama
Bu heyecanla uyuyorum.

Artık büyüdüm anne
Yokluğun çok koymuyor bana.
Çünkü ben biliyorum
Sen benim yanımdasın hala...

EBRU YER
7/B 638

ANNEM

Uçan bir kuştur yüreğimde annem,
Elleri hep ellerimdedir.
Ninnileri hala dillerimdedir,
Gül kokulu bülbüldür yüreğimde annem.

Bitmeyen bir şarkıdır yüreğimde annem,
Ben de bir nağme yüreğinde.
Öyle söyledi ninnilerinde;
Çocukmuşum hala gözlerinde.

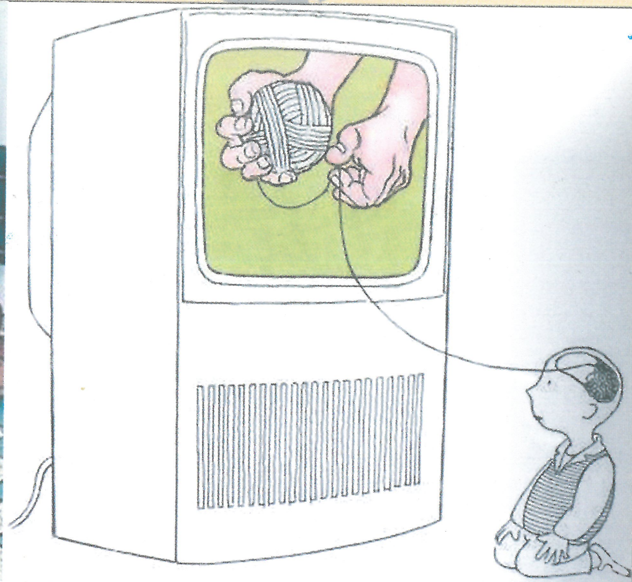
Baharla yıkanmış bir çiçektir yüreğimde annem,
Şefkat bahçesi tertemiz kalbi,
Baharın coşan ırmaklar gibi.
Sümbül tüter teninin kokusu,
Baharın taze havası gibi.

İçimi ısıtan bir güneştir yüreğimde annem
Özlerim, hep o sıcak gülüşünü.
Kör olsa da görmese gözlerim üzüldüğünü.
Çok özelmiş anneler günü;
Senede bir günmüş anneler günü.

Yardıma koşan bir melektir yüreğimde annem,
Yıllarca baktı bana usanmadan.
Ödeyemem hakkını asla helal etmesen
Cennet kadını olasın güzel annem.

Rabia TEMİZ
7/B






Yemedik, yedirdik. İçmedik, içirdik...
Bu memur maaşıyla ancak bu kadar yapabildik...
Olmamış...


HUOOP, BAK HALA GEÇMEYE ÇALIŞIYOR
BENDE SANA PAPUÇ BIRAKACAK GÖZ VAR MI?..


Pekala, tırın her yerini güzelce arayın! Depodaki gizli bölmelere de bakın. Oralarda eroin olabilir...
Bu narkotik köpeği çok akıllı...
Hadi bakiim! Marş marş!
Fazla akıllı...


BAK NECO, TAMAM SENİ TAŞIYAMIYORUM. AMA KENDİ RIZANLA GELMEZSEN EKİP ÇARICAM. PARÇA PARÇA TAŞIYACAZ.


BÖYLE REZALET OLMAZ. İÇERDE FARELER CİRİT ATIYOR.!
WALT DISNEY STUDIOS
UĞUR BEY LÜTFEN.!
DON BİLE GİYDİRMİŞLER HAYVANA.!


ABİ SECRET DİYE Bİ KİTAP VAR, OKUDUN MU?..
ÖKÜZ OKUDU..

PROF. DR. İLBER ORTAYLI

Kırım / Kefe'ye bağlı Ortay Köyü'nden bir ailenin dört çocuğundan biri olarak Avusturya'da doğan, kültür yapısı kuvvetli bir aile ortamında büyüyen Ortaylı tarihi halka sevdiren belli başlı birkaç kişiden biridir. Türk kökenine ve kodlarına da sonuna kadar hâkimdir. Toplumun yapısını ve özelliklerini de iyi bilir. Ortaylı her konuda insanın fikrî sınırlarını zorlayacak bir kişidir. Aynı zamanda, bulunduğu yerden şikayet etmeyen Türklerdendir. Bunun için de kendisi özellikle hazırlanmıştır: "Ben onu kendim inşa ettim. Önemli bir şey bu. Hayatımın dönüm noktası bu seçtiğim mesleğe girmektir. Orada hiçbir tesadüf yok. Ancak bir ısrar var. Ve buna inanıyorum ve bunu herkese tavsiye ediyorum. Çünkü ona hazırlandım ben. Allah'a şükür. O bakımdan da uygun bir ailem vardı. Okuma yazma üzerineydi bizim ailemiz."

İlkokulu Ankara'da bitiren Ortaylı, kendini bildiğinden beri tarihe, resme, şiire karşı hep alaka duyan bir çocuktur. Çünkü aile ortamında hep bu tür sanatsal uğraşılar hâkimdir. Reşat Ekrem Koçu'nun kitapları onun tarihle haşir neşir olmasını perçinleyen başlıca eserlerdir.

Ardından, okumaya Avusturya Lisesi'nde devam eden Ortaylı böylece İstanbul'a yerleşir. Bu dönemde, müzeleri gezmek dışında mezar taşı kitabelerini yakınlarına okutmaktan büyük keyif alır: "Çok enteresan bir dünyadır o. Bir kere mezar... Ölüm. Ölüm önemli bir şey... Sonra o ölümün şekli yani. Bugünkü mezar taşları gibi tatsız şeyler değil. Bugünkü mezar taşları Türkiye'deki görgüsüzlük ve zevksizliğin âlâsıdır."

Ortaylı, Avusturya Lisesi'nde ancak bir yıl okuyabilir. Nedeni, ailenin maddi imkânlarının ancak bu kadarına yetmesidir. Ankara Atatürk Lisesi'nde devam eder tahsiline artık: "Atatürk Lisesi muhteşemdi Avusturya Lisesi'nden sonra. Okul gördük, hoca gördük. Şevket Bohça edebiyat hocamız, sonra Hicran Hanım ve Fevziye Abdullah Tansel de edebiyat hocamızdı. Konservatuar müdür muavinliğinden gelen Bahri Miyak ki fevkalade iyi bir Fransızcası vardı. Biz bunlardan tarih, din terbiyesi de öğrendik. Bunlar efendi, ölçülü insanlardı. Çocuğa siyasi propaganda yapmazlardı. 1970'ten sonraki o olaylarda muallimler milleti iyice bir hizaya soktular

Ortaylı, Atatürk Lisesi'nde oldukça aktiftir. Kendisi tiyatro kulübü başkanlığı yaparken muavini de Kenan Işık'tır. Tiyatronun dışında, bu iyi hocalarına rağmen liseyi ve eğitimini sevmeyen Ortaylı, okul dışında başka meşguliyetler edinir: "Daha orta sonda Millî Türk Talebe Birliği'nin amatör rehber kurslarına gittim." İlber Ortaylı liseyi bitirdiğinde ne olacağına karar vermiştir çoktan:"Tarihçi."

Ortaylı 1965'te Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'ne girer. 1968 öğrenci olayları olduğunda o yine kendi âlemindedir Mülkiye'den hemen sonra Ortadoğu Üniversitesi'nde Bölge Planlama'da okur: "O benim için çok büyük bir kazançtı. Orada iyi hocalarla temasım oldu Talebelik olarak sevdiğim bir dönemdi" İlber Hoca'nın hayatında, bu dönemde Nusret Hızır'ın evindeki felsefe sohbetlerinin de çok önemli yeri olur

1974'te Tanzimat Döneminde Mahalli İdareler tezi ile doktorasını yapan Ortaylı, ardından ABD'ye, Chicago Üniversitesi'ne gider. 1978 de Mülkiye de asistanlığa başlar ve Türkiye'de Alman Nüfuzu çalışmasıyla doçent olur. Onun kendisine hayran kalacağı dinleyici kitlesi de bu yıllarda deneme dersi verdiği 1979 da oluşmaya başlar 1983'te ise üniversitenin o sıkıntılı sürecinde istifa eder

Ortaylı, Mülkiye'ye bir daha geri döneceği 1989'a kadar İsrail'den Fransa'ya, Almanya'ya kadar yurtdışındaki çeşitli üniversitelerde dersler verir, çokça gezer. 1989'dan 2000 senesine kadar tekrar geldiği burada kalan Ortaylı, ardından Galatasaray Üniversitesi'nde derslere başlar. Prof. Dr. İlber Ortaylı, 2005 yılında da Topkapı Sarayı Müzesi Müdürlüğü'nü üstlenir

İlber Ortaylı, Türkçe, Osmanlıca, Kırım Tatarca, Arapça, Farsça, Almanca, Fransızca, İtalyanca, Latince, Yunanca, Rusça, Romence, Sırpça, Hırvatça ve Boşnakça bilmektedir.

ARAŞTIRAN : Büşra CABA 7/C

BAŞARILARIMIZ



(2007) Amasya Konulu kompozisyon Yarışma Ödülleri (Gözde PEHLİVANTÜRK ,SOLDA)



(2008) AMASYA Konulu Yarışmalar: Kompozisyon Dalında İl Birincisi Melike AKTAŞ, İl üçüncüsü Gözde PEHLİVANTÜRK, Röportaj Dalında Teşvik Ödülü Elif Özge AKTAŞ



Özkan Ağış Kompozisyon Ödülleri (Elif Özge AKTAŞ ,Gözde PEHLİVANTÜRK) (2007)



Öğretmenler Günü Şiir Yarışması Birincilik Ödülü Sema Rabia AKYAZI(sağdan 4.) (2008)



Denemelerde Başarılı Olan Öğrencilerle İl Gezisi (2007)



(2007) Matematik Yarışmaları İl Birinciliği ve İl İkinciliği (ELif Özge AKTAŞ, Merve Nur GÜLTEKİN)

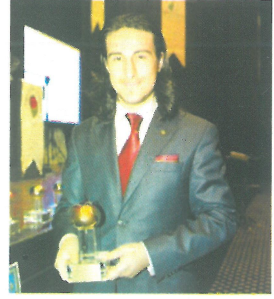


2006-2007 Bilgi Yarışması İlçe Birinciliği



2008 Birinci İl Başarı Değerlendirme Sınavında Okulumuzda ve İlçede Dereceye Giren Öğrencilerin Ödüllendirilmesi Töreni

Kasım Alper Özdemir ile Söyleşi



Yankı : Bize kendinizi tanıtır mısınız? Kasım Alper ÖZDEMİR kimdir, bugüne kadar neler yapmıştır ?

KASIM ALPER ÖZDEMİR : 24 yıl önce her zaman gururlanarak söylediğim memleketim Amasya'nın Taşova ilçesinde doğdum, İlkokulu Cumhuriyet İlköğretim Okulu'nda, orta ve liseyi Taşova Lisesi'nde okudum. 22 yıl Taşova'da yaşadım, daha sonra yerel gazetelerde köşe yazıları yazmaya başladım. Futbol oynadım, sportif ve sosyal aktiviterde sürekli yer aldım. 2003 yılında ilk şiir kitabım Gözlerin Düşer Aklıma, ardından şubat 2004 Yıkık Hayaller ve 2005 yaz ayında İbrahim Sadri'nin önsözünü yazdığı 3. şiir kitabım Yenilme Ölüme Sevdamız yayınlandı. Amasya Radyo Elma'da ve Tokat Erbaa'da şiir programları yaptım. Ve artık Fatih'in şehri kutsal olan bir diyara İstanbul'a gidip bu yüreği Amasya'dan dünyaya duyurmak istedim. 2005 Aralık itibari ile artık İstanbul mekanımız oldu. Star Gazetesi'nde işe başladım. Daha sonra ulusal bir gazete olan Anayurt'ta siyasi, sanatsal köşe yazıları yazmaya başladım ve halen de devam ediyorum. Bizim Radyo 104.4'de radyo programlarıma başladım orada yediay başarı ile çalıştıktan sonra artık ulusal bir radyo hedefti ve Meltem Radyo'da "Sevda Sokağı" isimli programıma devam ettim. Elliye yakın ulusal tv kanallarında konuk oldum. Amasya'yı anlattım bildiğim kadarı ile. tv8, tgrt, atv, stv, meltem, kanala, sestv, avrasya, çaytv, tv5, hilaltv, mesajtv, istanbultv gibi kanallarda değişik programlara konuk oldum. Türkiye, Zaman, Star, Yenişafak, Yeniçağ gibi gazetelerde, Kral Magazin gibi dergilerde, Haber7.com gibi sitelerde haberlerim yayınlandı. 2004-2006-2007 yıllarında Simge Edebiyat Dergisi 100 şair antolojisinde yer aldım. Çeşitli ödüller aldım, şiir yarışmalarında juri üyesi olarakyer aldım. Çeşitli gecelerde konserlerde sunuculuk yapıp sahne aldım... Anadolu Üniversitesi, Açık Öğretim Kamu Yönetimi okuyorum.

Yankı : Şiire olan ilginizi ne zaman fark ettiniz? Şiir yazmaya başlayalı kaç yıl oldu?

KASIM ALPER ÖZDEMİR : Şiire ilkokul yıllarında merhum, bayrak şairi Arif Nihat ASYA'nın Bayrak isimli şiirini okuduktan sonra başladım desem iyi olur . Bu şiir belki de her şeyin başlangıcı. 13 yaşından beri sürekli yazıyor ve şiir okumaya gayret ediyorum.

Yankı : Şiir ve şair sizin için nedir? Şiirin tesir gücüne inanır mısınısız?

KASIM ALPER ÖZDEMİR : Şiir, duyguları yürekten alıp kalemle en güzel mısralarla kağıda dökmektir. Şair ise duygu insanıdır. Yahya Kemal'in Sessiz Gemi'sini gönlünde yüzdüren, yazan, düşüne okuyan gönül ozanıdır. Şiirin tesiri vardır, onun yorumunu yapmak okuyucuya düşer.

Yankı : İlk şiirinizi hatırlıyor musunuz? Konusu neydi?

KASIM ALPER ÖZDEMİR : Hatırlıyorum desem yalan olur ama kime ilk şiirleri yazdığımı biliyorum. Konu, bir çocuğun ilk aşkından başka ne olabilir.

Yankı : Her çocuğun bir kahramanı vardır derler, bu bağlamda sizin kahramanınız kimdi?

KASIM ALPER ÖZDEMİR : Çocukken çizgi film kahramanlarımız vardı He-man, Süperman, Ninja Kaplumbağalar, daha sonra futbolcu kahramanlarımız Rıdvan DİLMEN, Oğuz ÇETİN, Aykut KOCAMAN gibi ve benim çocukken en büyük kahramanım 7'den 77'ye adam olacak çocukların sevgilisi rahmetli Barış MANÇO idi. Onun şarkıları ile güldük ve onun şarkıları ile ilk kez aşık olmuştuk. Allah nur içinde yatırsın... O yüzden 4 yıldır her radyo programımı onun ölümsüz şarkıları ile kapatıyorum. Sizde mutlaka onu çok iyi tanıyın...

Yankı : Atatürk İlköğretim Okulu ile ilgili bir anınız var mı ?

KASIM ALPER ÖZDEMİR : Ben ilkokulu Cumhuriyet İlköğretim Okulu'nda okurken, doksanlı yılların başında köy-kasaba-ilçe ilk okulları arasındaki futbol turnuvaları çok önemli idi, 94 yılında şampiyonluk maçında Atatürk İlköğretim Okulu ile karşılaşıyoruz. Seyirci ve güç karşı takımda, maç 1-1 biterken golü atarak takımımızı şampiyon yaptık. Aradan tam 13 yıl geçmiş....Böyle bir anım var.

Yankı : Sizce şairlik bir meslek mi? İnsana para kazandırır mı ?

KASIM ALPER ÖZDEMİR : Şairlik gönüllü bir meslektir para ile yapılmaz; para ile de bu ünvan verilmez. Bir anda gelir konar şiir şairin yüreğine...Şairlik bir meslek değildir ama iyi bir yazar olmak için basamaktır. Para kazanacağım diye şiir yazarsan hiçbir şey kazanamazsın, istisnalar hariç, bakın ben radyo programı yapıyorum, gazetede yazıyorum, sunuculuk yapıyorum bunlar hep bir bütün içinde yer alıyor. Şiir eğitimle pekişirse çok daha güçlü olur, gençler için önce eğitim, önce sağlam bir iş, sonrası çok daha kolay gelir.

Yankı : Şiirle ilgilenmeye başlayan gençler için nereden başlamalarını tavsiye edersiniz?

KASIM ALPER ÖZDEMİR : Şiir yazmak kolay gibi görünse de öyle kolay bir şey değildir. Şiir yazmak yürek ister ve engin düşünce,birikim...Şiir yazmaya başlayan öğrenci kardeşlerimiz, önce Türk Edebiyatının başarılı şairlerinin şiirlerini çok iyi okumalı ve hayatlarını öğrenmelidirler. Bunlar da yetmiyor Halk edebiyatından, Divan Edebiyatı'na kadar okumalılar, Edebiyat şiir dergilerini okumalı, buralara şiirler göndermeli, yerel gazetelerle irtibat içerisinde olmalı, şiirlerini yayınlatmalı, şiir sitelerini takip etmeli ve en önemlisi şiiri kalple, aşkla, umutla ve inançla sevmeli... Benim nacizane tavsiyelerim bunlar.

Yankı : Çok teşekkür ederiz sorularımızı cevaplandırdığınız için. Şiir hayatında başarılar dileriz

KASIM ALPER ÖZDEMİR : Ben de size derslerinizde ve hayatınızda başarılar diliyorum. Selam ve dua ile...

Şiiri sevin çünkü; şiir kalbinizde yaşıyor.

Hazırlayanlar: Şennur Karagöz, Meryem Nur Gökçe (7 B)

NEVRUZ –YENGİ KÜN

Tabiat ile iç içe, kucak kucağa yaşayan, toprağı "ana" olarak vasıflandıran Türk'ün düşünce sisteminde "baharın gelişi" elbette önemli bir yere sahip olacaktı.

Nevruz, Türk dünyasının kuzeyinden güneyine, batısından doğusuna kadar uzanan engin coğrafyada yaşayan toplulukların pek çoğu tarafından yaygın olarak kutlanan bahar bayramıdır. Bütün bayramların dinî ve millî bir inanıştan, o toplumu ilgilendiren ortak bir hatıradan, geleneklerden, duygulardan ve tabiatın insanlara tesir eden bir olayından doğduğuna inanılır.

Genellikle Nevruz, yani Farsça "Yeni Gün" adını taşıyan bahar bayramı, insan ruhunun tabiattaki uyanışıyla birlikte kutladığı bir bayramdır. Böyle bir bayramın, yani mevsimlerin değişikliğinden doğan özel günlerin, başka başka adlar altında birçok milletin sosyal hayatında yer aldığı da bilinmektedir.

Geçimlerini toprağa bağlı olarak sürdüren Türkler, genellikle yazın, baharın başlangıcı ile hayvan sürülerinin otlağa çıkarılması, çiftçilik yapanların ekin döneminin başlaması için geleneklere uygun olan bir takvim kullanmışlardır. Bilindiği üzere, Türklerde yılların adları da, ayların adları da, hayvan isimlerine bağlı olarak söylenmiştir.

Yeni yılın başı ise 21 Mart'tır. Ancak Güneş Yılı ile Ay Yılı arasında 13 günlük bir fark bulunduğundan, 21 Mart tarihi, bazı topluluklarda Mart'ın 9'una, nadiren bazı topluluklarda 1 - 3 Nisan ve 21 Haziran'a tekâbül eden kutlamalara yol açmıştır.

Nizamü'l-Mülk de XI. yüzyıl yazarı olarak Siyasetnâme adlı eserinde bu bayramdan söz eder. Bu bayramın aynı zamanda yılbaşı olduğunu belirterek Nevruz geleneklerini anlatır. Aynı zamanın yazarlarından Kaşgarlı Mahmut da Divân-ı Lügati't-Türk'te Türklerde yıl başlangıcının Nevruz olduğunu ifade eder. Ayrıca, 12 Hayvanlı Türk Takvimi'nin başlangıcının da 21 Mart olduğu bilinmektedir.

Selçuklularda Nevruz bayramı eğlencelerinin kutlandığı, şenlikler yapıldığı, özel yemekler pişirildiği, özel hediyeler alınıp verildiği de bilinmektedir. Selçuklularda yılbaşı, güneşin koç burcuna girdiği gün olan Nevruz günü olarak kabul edilmiştir. Osmanlı Devrinde 21 mart günü özellikle padişahın yani sultanın nevruz tebriklerini kabul ettiği, halkın Nevruz'unu kutladığı, Nevruz şenliklerinde bulunduğu gün olmak hasebiyle, 21 Mart tarihinin Nevruz-ı Sultanî, yani sultana mahsus, sultan tarafından veya sultanın katılmasıyla kutlanan Nevruz günü olmak bakımından böyle bir isim aldığı söylenilebilir.

Osmanlı devrinde kutlanan Nevruz kutlamaları Cumhuriyetin ilk yıllarında da resmî olarak devam etmiştir.

Geri planlarda bırakılmış ve unutulmaya yüz tutmuş olan Türk insanına kendi kültür kimliğini, kişiliğini, benliğini, hüviyetini kazandırmak hareketi Atatürk'ün başlattığı bir hareketti. Bu ne ile mümkün olurdu? İşte bu, öze dönmekle, kendi kültürel değerlerimize, örfümüze, âdetimize, geleneğimize dönmekle mümkün olurdu. Bu yüzden Atatürk diyor ki "Bilelim ki, kendi benliğine sahip olamayan milletler başka milletlerin şikârıdır".

Bilindiği gibi Atatürk 22 Mart 1922 tarihinde Ankara'nın Keçiören semtinde Nevruz şenlikleri düzenletmiş ve kendisi de bu şenliklerde hazır bulunmuştur.

1990 yılında bağımsızlıklarını ilan eden Türk Cumhuriyetleri'nde Kırgızistan, Kazakistan, Özbekistan, Türkmenistan ve Azerbaycan ile Rusya Federasyonu bünyesindeki Tataristan 21 Mart Ergenekon/Nevruz Bayramı'nı "Milli Bayram" olarak ilan etmişlerdir.

Bugünün coşkuyla kutlanmasına büyük önem vermektedirler. Türk kültüründen kaynaklanan Ergenekon/Nevruz bayramı, her yönüyle Türk gelenek ve görenekleriyle zenginleşmiş anaanevi ve temeli beş bin yıllık Türk tarihine dayalı milli bir bayramdır. Türkiye'de de 1991 yılında Türk Dünyası ile birlikte ortak bir gün olarak resmi tatil olmaksızın bayram ilan edilmiştir.

Türk dünyasında farklı isimlerle günümüze kadar ulaşan, tabiatın ve millî uyanışın birleştirilmesi anlamını taşıyan Nevruz (Yeni Gün) şenliklerinin şu isimlerle kutlandığı biliniyor: Nevruz ,Sultan-ı Nevruz, Nevris, Ulu Kün, İlkyaz Yortusu Yengi Kün, eni Yıl, Isıakh Bayramı, Altay Ködürgeni Bahar Bayramı ,Yörük Bayramı

Ünlü Türk şairi Şehriyar'ın şiirinde bahar tasviri

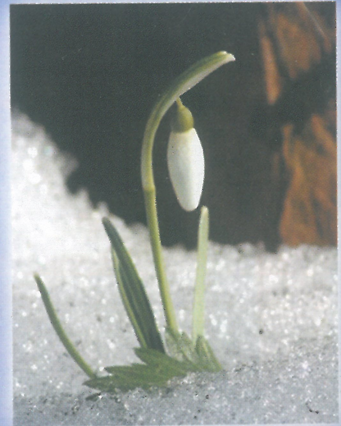
Heyder Baba'ya Selam

Heyder Baba, kehliklerin uçanda
Kol dibinden dovşan galkıp gaçanda
Bahçalarun çiçeklenüp açanda,
Bizden de bir mümkün olsa yad ele
Açılmayan ürekleri şad ele.

Bayram yeli çağdahları yıhanda
Novruzgülü garçiçeği çıhanda
Ağ bulutlar köyneklerin sıhanda,
Bizden de bir yad eyleyen şad olsun
Dertlerimiz goy dikelsin, dağ olsun

Heyder Baba gün daluvı dağlasın
Üzün gülsün, bulahlarun ağlasın
Uşahların bir deste gül bağlasın
Yel esende ver getirsin bu yana
Belke menim yatmış behtim oyana

ŞEHRİYAR



Derleyenler: Taha TORUN B.Sıla KURU









KÜTÜPHANELER HAFTASINI ÇOŞKUYLA KUTLADIK









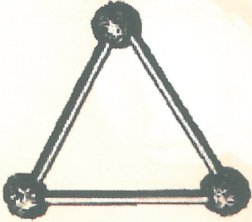
ZEKA SORULARI

1)Tabakta 7 portakal var.
Bu portakalları, 7 çocuğa birer tane bütün portakal vererek paylaştırın ve hala tabakta bir portakal kalsın?

2)İki kişi yolda karşılaşıyorlar. Küçük olan büyüğün öz oğludur. Ancak büyük olan küçüğün babası değildir?

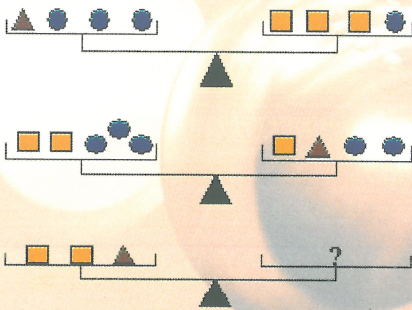
3) Elinizde bir kibrit ile karanlık bir odaya girdiniz oda mum, gaz lambası ve bir soba var öncelikle hangisini yakarsınız?

4) 7 TRIANGLES



Şekildeki üçgen gibi 9 kibrit kullanarak 7 tane üçgen nasıl oluşturabilirsiniz?

5)Aşağıdaki şekle göre soru işaretinin olduğu yerde ne olsalıdır?



6) . . .
. . .
. . .

9 Noktayı 4 doğru ile birleştirebilir misiniz?. (doğruları çizerken elinizi hiç kaldırmadan)

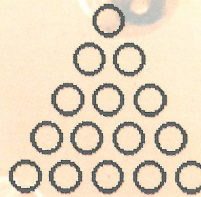
7)
Soru işaretinin yerine ne gelmesi gerekir?

Pİ,SI,ÇA.PE,CA,?,PR

8)

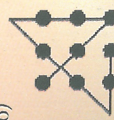
Bu dizideki kurala göre soru işareti kaç olmalıdır
2,8,6,4,4,7,?,9

9) 1 ile 15 arasındaki sayıların tümünü aşağıda gördüğünüz dairelere öyle yerleştirin ki her daire, altında bulunan iki dairedeki sayıların farkını içersin.

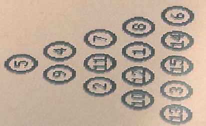


DERLEYEN: FATİH MEHMET KAYA 7/B
NAGİHAN ÇELİK 6/B

CEVAPLAR
1)Son kalan çocuğa portakal tabakla birlikte verilir.
2)Demek ki annesidir.
3)Kibrit.
4)Tabanı eşkenar üçgen olan iki prizmanın taban tabana birlştirilmesinden
5)Üç kare +1 kare
6)



7) Harfler, Haftanın günlerinin ilk ve son harfleridir. Cevap:Cİ
8) Sorudaki HARF sayıları yazılmıştır. Cevap kaç=3 tür.
9)



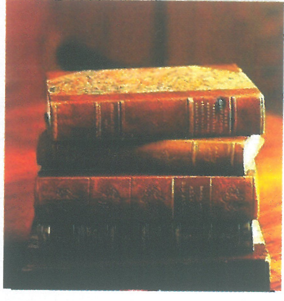
GERÇEK SEVGİ

"Bebeğimi görebilir miyim?" dedi yeni anne.
Kucağına yumuşak bir bohça verildi ve mutlu anne, bebeğinin minik yüzünü görmek için kundağı açtı; şaşkınlıktan adeta nutku tutuldu! Anne ve bebeğini seyreden doktor, hızla arkasını döndü ve camdan bakmaya başladı. Bebeğin kulakları yoktu... Muayenelerde, bebeğin duyma yetisinin etkilenmediği, sadece görünüşü bozan bir kulak yoksunluğu olduğu anlaşıldı.

Aradan yıllar geçti, çocuk büyüdü ve okulda anlaşıldı. Bir gün okul dönüşü eve koşarak geldi ve kendisini annesinin kollarına attı. Hıçkırıyordu... Bu onun yaşadığı ilk büyükhayalkırıklığı [illegible] ağlayarak "Büyük bir çocuk bana ucube dedi..." Küçükçocuk [illegible] sizliğiyle büyüdü. Arkadaşları tarafından seviliyordu ve oldukça başarılı bir öğrenciydi. Sınıf başkanı bile olabilirdi, eğer insanların arasına karışmış olsaydı. Annesi, her zaman ona "Genç insanların arasına karışmalısın" diyordu, ancak aynı zamanda yüreğinde derin bir acıma ve şefkat hissediyordu.

Delikanlının babası, aile doktoru ile oğlunun sorunu ile ilgili görüştü; "Hiçbir şey yapılamaz mı?" diye sordu.
Doktor "Eğer bir çift kulak bulunabilirse, organ nakli yapılabilir" dedi.
Böylece genç bir adam için kulaklarını feda edecek birisi aranmaya başlandı.
İki yıl geçti bir gün babası "Hastaneye gidiyorsun oğlum, annen ve ben, sana kulaklarını verecek birini bulduk ancak unutma bu bir sır" dedi.
Operasyon çok başarılı geçti ve adeta yeni bir insan yaratıldı. Yeni görünümüyle psikolojisi de düzelen genç, okulda ve sosyal hayatında büyük başarılar elde etti. Daha sonra evlendi ve diplomat oldu.

Yıllar geçmişti, bir gün babasına gidip sordu: "bilmek zorundayım, bana bu kadar iyilik yapan kişi kim? Ben o insan için hiçbir şey yapamadım..."
"Bir şey yapabileceğini sanmıyorum" dedi babası, "fakat anlaşma kesin, şu anda öğrenemezsin, henüz değil..." Bu derin sır yıllar boyunca gizlendi. Ancak bir gün açığa çıkma zamanı geldi.. Hayatının en karanlık günlerinden birinde, annesinin cenazesi başında babasıyla birlikte bekliyordu. Babası yavaşça annesinin başına eline uzattı; kızıl kahverengi saçlarını eliyle geriye doğru itti; annesinin kulakları yoktu. "Annen hiçbir zaman saçını kestirmek zorunda kalmadığı için çok mutlu oldu" diye fısıldadı babası".. ve hiç kimse, annenin daha az güzel olduğunu düşünmedi değil mi?"
Gerçek güzellik fiziksel görünüşe bağlı değildir, ancak kalptedir! Gerçek mutluluk, gördüğün şeyde değil, asıl görünmeyen yerdedir... Gerçek sevgi, yapıldığı bilinen şeyde değil, yapıldığı halde bilinmeyen şeydedir!"



Kitap ve Okumak Üzerine Bir Araştırma



TAŞOVA'DA EN ÇOK SATAN KİTAPLAR

APAYDIN KIRTASİYE:

İnsan Ne ile Yaşar / Leo TOLSTOY
Yaprak Dökümü / Reşat Nuri GÜNTEKIN
Çalı Kuşu / Reşat Nuri GÜNTEKİN
Fatih- Harbiye / Peyami SAFA
ÜÇ DENİZ ÖTESİ/Ahmet Günbay YIDIZ

MERKEZ KIRTASİYE:

İnsan Ne ile Yaşar / Leo TOLSTOY
Yılkı Atı / Abbas SAYAR
Yaprak Dökümü / Reşat Nuri GÜNTEKIN
Sol AYAĞIM / Chistiy BROWN
Osmancık / Tarık BUĞRA
Ateşten Gömlek/ H. Edip ADIVAR

AMASYA' DA EN ÇOK SATAN KİTAPLAR

YENİAYDIN KİTAPEVİ:

Su Hortumlu Dünyada Fil Sadece Bir Hayvandır/ A. Şerif İZGÖREN
The Secret / Rhonda Byrne
Teşkilat / Selman KAYABAŞI
Herşey Seninle Başlar / Mumin SEKMAN
1919'un Şifresi / Hulki CEVİZOĞLU

GÖKKUŞAĞI KİTABEVİ:

Veda / Ayşe KULİN
Diriliş Çağrısı / M.Fethullah GÜLEN
Yanık Yürekler / Osman ŞİMŞEK
Önden Giden Atlılar / Osman ŞİMŞEK
Geri Gel Ey Osmanlı / M. ARMAĞAN
Sema ve Nur / Mehmet AKAR

Liste Kasım(2007) ve Ocak (2008) aylarında alınmıştır.

Sizin için ilçemizden 20 kişiyle anket yaptık

1.Kitap okumayı seviyor musunuz, dedik .
12 kişi seviyorum, 8 kişi sevmiyorum dedi.

2.Hangi tür kitapları okuyorsunuz, dedik.
3 kişi Roman, 5 kişi Edebi , 6 kişi Dini , 5 kişi Felsefi ,1 kişi de Psikoloji dedi.

3.Şimdiye kadar kaç kitap okudunuz, dedik.
1 Kişi 2000 bin , 4 kişi 100 den fazla , 10 kişi 50-100 arası , 5 kişi de okumuyorum dedi.

4.Evinizde kaç kitabınız var, diye sorduk.
1 kişi 12000, 10 kişi 50-100 arası , 5 kişi 0-10 arası, 4 kişi de 100 den fazla dedi.

5.İlçemizde aradığınız kitabı bulabiliyor musunuz, diye sorduk.
7 Kişi hayır , 11 kişi evet dedi

6.Kitapların fiyatları pahalı mı, dedik.
8 kişi evet, 6 kişi hayır ,5 kişi ise normal dedi

7.ilçemizde kitap okuma hakkıda ne düşünüyorsunuz,dedik
12 Kişi hiç okunmuyor, 8 kişi yeterince okunmuyor dedi

8.Çocukların kitap okumasına engel olan durumlar nelerdir dedik .
11 kişi Televizyon /oyun /eğlence, 9 kişi de büyükleri örnek olmaması dedi.

Ankete katılanlar:

Özgür ÖZDEMİR (Eski Belediye Başkanı),
Levent ÖNDER (Bakkal),
İsrafil SİMİS (Eczacı),
Erol YILMAZ (Kasap),
Kadir TORUN,
Cemil ACAR (Pastaneci),
Fadime TİMUR (Aksesuar modacısı),
Birtaş çalışanları,
Ender ÖNDER, ve öğrenciler...

Hazırlayanlar: Aysima UÇAŞ, Betül ÖNDER 7/C

ATATÜRK İLKÖĞRETİM OKULU 2. KADEME ÖĞRENCİLERİNE YAPILAN OKUMA KONULU ANKETİN ANALİZİ

Sorulan "Ne tür kitap okuyorsunuz?" sorusuna çoğunlukla macera kitabı diye cevap alındı.

-Genelin ayda 1-3 arası kitap okuduğu gözlendi.
Kitaba verilen önemin yeterli bulunmadığının kişiler tarafından bilindiği görüldü.
-Öğrenciler bir eserin kitabını okumayı filmini izlemeye tercih ediyor.
-Kitapta geçenler insan yaşantısını kısmen etkiliyor.
-Okunulan kitabın yazarının eğitiminin, mesleğinin, hayat felsefesinin okuyucu için önemli olduğu tespit edildi.
-Çoğunluk okuduğu kitaptan çeşitli notlar, pasajlar alıyor.
-Kitap okuyanla okumayanlar arasında fark olduğu görülmüştür
-Okunan kitapta içeriğin üsluptan önemli olduğu gözlendi.
-Genelde okumak için tanınmış yazarların eserleri tercih edilmektedir.

Analiz-tespit: Elif Özge AKTAŞ 8/C



Nasıl Ders Çalışmalıyım..?

Başarılı olabilmek; çalışmanın karşılığını en üst düzeyde alabilmek, etkili çalışma yollarını iyi bilmek, etkili çalışma yöntemlerini uygulamak ve programlı çalışma alışkanlıkları geliştirmekle mümkündür. Öğrenmeye karşı istekli ve gerekli yeteneklere sahip olmasına karşın bazı öğrencilerin, derslerinde başarılı olmadıkları görülmektedir. Bunun nedenleri araştırıldığında, bu öğrencilerin başarılı olmaları için gerekli öğrenme yöntemlerini bilmedikleri belirlenmiştir.

Öğrencilerin çoğu, zamanlarının önemli bir bölümünü ders çalışarak geçirmelerine rağmen, yeterince verim alamadıklarını belirtmektedirler. Bunun en önemli sebeplerinden biri etkili ve verimli ders çalışma yöntemlerinin yeterince bilinmemesi, ve verimli ders çalışma alışkanlığının kazanılmamasıdır. Bunun doğal sonucu da öğrencilerde birtakım yanlış çalışma alışkanlıklarıdır

YANLIŞ DERS ÇALIŞMA METOTLARI

Çalışma zamanını düzensiz kullanmak.
Evin çeşitli yerlerini çalışma yeri olarak kullanmak.
Yatarak veya uzanarak ders çalışmak.
Müzik, televizyon, poster, afiş, resim gibi dış uyarıcıları çalışma ortamında bulundurmak.
Yanlış okuma alışkanlıkları nedeni ile yavaş okumak.
Çalışırken hayal kurmak, çeşitli endişelere kapılmak gibi dış etkenlerle dersten sık kopmak.
Dersi ezberleyerek çalışmak.
Kaynaklardan yararlanmayı bilmemek.
Yukarıdaki yanlış çalışma alışkanlıklarını hemen bırakmalı ve verimli ve etkili çalışmaya başlamalıyız.

Başarıya giden yol, uzun vakitleri masa başında harcamaktan geçmez. Başarıya ulaşmak için uzun süre çalışmak değil, etkili çalışmak gerekir. Etkili çalışmak; zamanı belirlenmiş amaçlar ve saptanmış öncelikler doğrultusunda, programlı olarak kullanmaktır. Etkili çalışma programı içinde, eğlenmeye, aileye, sevdiklerine ve hobilere daima yer vardır. Etkili bir çalışma için öncelikle amacın açık ve net bir biçimde belirlenmiş olması gerekir. Kişinin bu amaca inanması ve bu doğrultuda çaba harcaması gereklidir. Öğrenci yaptığı plan, program ve amacına inanarak çalışmalıdır. Belirlenen amaca uygun yıllık, aylık ve haftalık planların düzenlenmesi gereklidir.

Ders çalışmak için en uygun zaman

Ders çalışmak için en iyi vaktin ne olduğu, kişiden kişiye değişir. Fakat günün belirli vakitleri diğer saatlere göre daha verimlidir. Örneğin zihnin açık olduğu sabah vakitleri, öğlenin bir kısmı, akşamın belirli saatleri daha kolay öğrenilebilen zamanlardır. Yine yatmadan önce tekrar edilen bilgiler uyku esnasında unutma azaldığı için daha kalıcıdır. Her öğrencinin ders çalışma alışkanlığı farklı olduğu gibi zamanları da farklıdır. Ders çalışmayı şu zaman, bu zaman diye ertelemek doğru değildir. Önce belirli bir program yapılmalı ve ona uygun hareket edilmelidir. Bazı eksiklikler, aksaklıklar olsa da programın dışına kesinlikle çıkılmamalıdır.

Nasıl ders çalışılmalı?

Ders çalışmanın püf noktası, doğru ders çalışma alışkanlığını kazanabilmektir. Buna göre, doğru ders çalışma alışkanlığını kazanmak önce öğrencinin kendisini iyi tanımasına, öğretmeninin ve ailesinin de ona yardımcı olmasına bağlıdır. Öğrenci ders çalışmaya başlamadan önce dersi ne kadar iyi dinlediğini ve anlayıp anlamadığını düşünmelidir. Eğer olumsuz bir tutumu varsa sorununu araştırmalı çözüm yolları bulmalıdır. Ders çalışmasını, hedefleriyle doğru oranda artırmalıdır. Öğrencinin kendisine özgüveninin olması da ders çalışmasını kolaylaştıran bir diğer etkendir. Kişi ne kadar yapabileceğine inanırsa o kadar çok çalışacak ve başarılı olacaktır. Ders çalışma alışkanlığı öğrenciden öğrenciye farklılık gösterir her öğrenci kendisi için en verimli metodu deneyerek öğrenmelidir. Ders çalışma metotları sayısal derslerde farklı, sözellerde farklı olmalıdır.

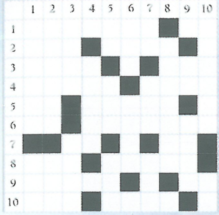
Çalışma ortamı nasıl olmalı?

Bireyin başarılı olmasında çalışma ortamının etkisi büyüktür.

- Ortam kişiyi çalışmaya itecek psikolojik ve fiziksel nitelikler taşımalı. Çalışma ortamı aydınlık ve yeterli ısıya sahip olmalıdır.
- Odanın tertipli ve düzenli olması, ders çalışma planının görülebilecek bir yerde asılı bulunması gerekir.
- Çalışma odasına asılan afiş ve posterlerin öğrenciyi çalışmadan alıkoyan nitelikte olmaması gerekir.
- Öğrenci, kendisini çalışmaya yöneltecek sloganlar üretebilir.



Derleyen Özlem KOÇ 7/A

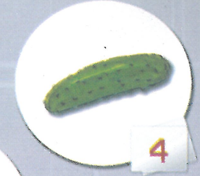


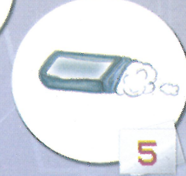
Bulmaca Köşesi

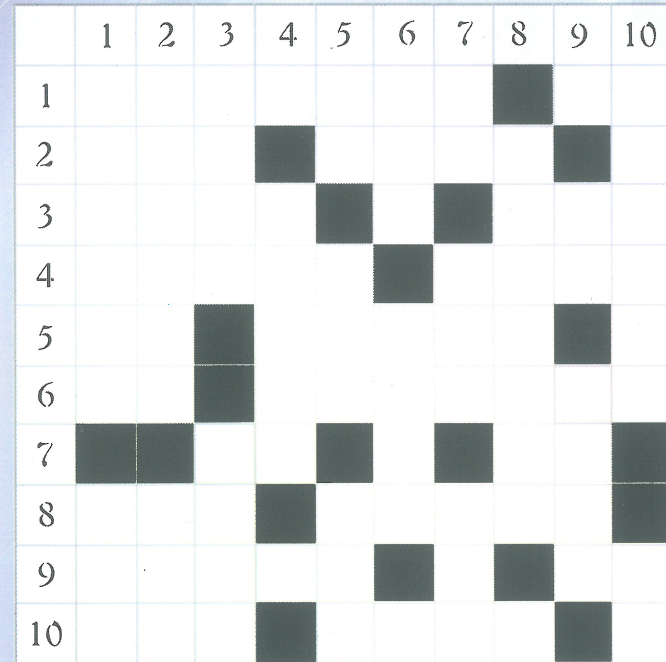


Bilmeceler

- Bir odam var, içinde 32 sandalye ve bir halı var.
- Tarlada çiçek, yemeğimde yağ, üstümde giyecek.
- Ateşe girer yanmaz; suya girer, ısınmaz.
- Yeşilim, herkes bilir; salata bensiz olmaz, turşumda çok sevilir.
- Bize ışık verir, biraz sonra erir.



SOLDAN SAĞA

1-)Soylular , aristokrasi -rusçada evet
2-)Tanrı tanımaz- Bir el işini veya mekanik bir işi gerçekleştirmek için özel olarak yapılmış nesne
3-)Anlayışsız, ahmak, ebleh, kalın kafalı, bön- fakat , lakin
4-)Anıt-Ankara'da bir semt
5-)Bir nota-Bir ilimiz
6-)Yılın on ikide biri-İçeriden içten
7-)Bir Nota-Gadolinyum elementinin simgesi
8-)Kişinin geçmişte yaşamış büyüklerinden biri- Katyon
9-)İnanan, inançlı, imanlı, mutekit- Bir hayvan
10-)Fasıla-Hiçbir zaman hiçbir biçimde

YUKARDAN AŞAĞIYA

1-)Yakanın üzerine dikilen kürk.-Fakat lakin
2-)Isparta iline bağlı ilçelerden biri-Çeşit cins
3-)Bir akarsuyun herhangi bir kesiminde saniyede geçen suyun hacmi-Bebek yiyeceği
4-)Lise derecesindeki okul
5-)Galyum elementinin simgesi. Bir kadın adı-Esas
6-)Yüce yüksek-Son , sonraki
7-)Hangi Şey-Anlamı genişlik olan Sözcüğün i hali-Çok ince gözenekli pamuk, ipek veya sentetik dokuma.
8-)Bir tasarın veya algı içeriğinin bilinçli olarak kavranması.
9-)Kuzu Sesi-Çok aşağı, en alt düzeyde
10-)Bir erkek ismi-Tantal elementinin simgesi

Bilimsel Bilmeceler

Gök neden gürler?

Şimşek çakması sonucunda ortaya çıkan sıcaklık havayı ısıtır ve genişletir. Bu genleşme sonucunda birbirinden hızla uzaklaşan hava molekülleri, "gök gürültüsü" dediğimiz sesi çıkarır.

Deniz neden mavidir?

Denizdeki mavilik, aslında suyun kendi rengi olmayıp gökyüzündeki mavinin yansımasıdır. Denizin mavisini oluşturan sebep sadece bu değildir. Işığın yansıması ve değişik biçimlerde yayılması da bir başka sebeptir.

HOŞ BİR SEDA...



Okulumuz Atatürk İlköğretim Okulu ,Taşova'mızın güzide okullarından birisidir. Okulumuzun pek çok alanda örnek çalışmalar ve ciddi başarılar elde etmesine rağmen kendini ifade edecek sosyal etkinlikler ve öğrencilerimizdeki mevcut olan sosyal ve kültürel potansiyeli harekete geçirecek görsel bir çalışmaya ihtiyacı olduğu bilinmekteydi. Bu eksikliğin değerlendirilmesi sonucu, yıllarca kalıcılığını koruyacak bir dergi çalışması fikrinde buluşarak böyle bir çalışmaya heyecan ve şevkle başladık. Elinizdeki bu çalışma, ayların mücadelesi ve yılların birikiminin bir ürünüdür. Böyle bir çalışmaya başlarken birçok zorlukla karşılaşacağımızı ve çok zaman ayırmamız gerektiğini biliyorduk. Ama öngördüğümüzden daha fazla problem çıkmadı değil. Ancak şimdi görüyor ve tüm kalbimle söylüyorum ki çektiğimiz bütün meşakkate değer bir çalışma ortaya koymuş bulunuyoruz.

Bu ürünün ortaya çıkmasında en büyük yükü üzerine alan Türkçe Öğretmenimiz Mehmet EYYÜP başta olmak üzere özveriyle çalışan öğrenci grubuna ve bu çalışmayı sizlerle paylaşmamız hususunda maddi desteklerini esirgemeyen Taşova esnafına teşekkürlerimi sunuyorum. Bu tür çalışmaları daha da zenginleştirerek sizlere sunmaya devam edeceğimizi umuyorum. Eminim ki bu değerli çalışmanın yaktığı ışık bundan sonraki benzer çalışmalar için önümüzü aydınlatacak ve bizleri daha da cesaretlendirecektir. Okullarımızda son yıllarda azalan bu türden kültürel etkinliklere öğrencilerimizi yönlendirip bir derginin nasıl olgunlaştığını ve basım aşamasına nasıl getirildiğini gösterebilmeye muvaffak olunması bile başlı başına bir başarıdır ve takdire şayandır. Ancak şu da bilinmelidir ki başarılar devamlılık arz ediyorsa anlamlıdır. Ben bu noktada Atatürk İlköğretim Okulunun öğretmen ve öğrenci potansiyeline güveniyorum. Var olan potansiyelin ve bütün güzel şeylerin paylaşılarak, "YANKI" lanarak çoğalacağına ve değerleneceğine inanıyorum. Bu nedenle dergimizin sloganında da ifade edildiği gibi,

Tüm yüreklerde yankılanmak dileğiyle...

Fatih CAMCI
AtatürkİIköğretim Okulu
Müdür Yardımcısı

OKULUMUZDAN GÖRÜNTÜLER















"Sizler için kendinizi yeniliyoruz"
2008 NEOPLAN
ANKARA
İZMİR
amasya itimat


Lüks
amasya itimat


Lüks
amasya itimat
amasya itimat


Lüks
amasya itimat
amasya itimat

Akdağ Su Bayii
Turnagaz Bayii

Yunus Emre Tic.

Abdullah TEMİZ
312 14 71
312 10 77
Gsm: 0505 659 60 06



EMRE MOBİLYA

Mobilya
Geç Odası
Mutfak
Banyo

Muharrem DERTLİ

Tel: 0358. 312 22 57
Gsm: 0532 492 83 41

San. Sit. 4.Blok No: 5-6
Taşova/AMASYA





ALPET

Taşova'da Akaryakıtta Güvenilir TEK İsim

ÖZER PETROL

ALİ ÖZER VE OĞULLARI

ALPET

PO Petrol Ofisi

birtaş MARKET

MUTLU AKÜLERİ

LASTİK VE MADENİ YAĞ

birtaş LOKANTA

TEL: MERKEZ: 312 10 22 ALPET: 312 18 14 MARKET: 312 41 45 LOKANTA: 312 0

KLAS NET TURİZM





İSTANBUL 658 08 04
Tel.: (0212) 658 08 05

ANKARA-

İSTANBUL

KLAS NET

312 31 10 - 312 31 15

KLAS NET

312 31 10 - 312 31 15

İst. Otokar
Peron. No. 154.

İSTANBUL

SULTANBEYLİ
SARIGAZİ

LÜKS EROVA TURİZM A.Ş.







